



Handelshøyskolen BI

KLS 36852 Bacheloroppgave - Creative Industries Management

Bachelor thesis 100%

Predefinert informasjon

Startdato:	08-01-2024 09:00 CET
Sluttdato:	03-06-2024 12:00 CEST
Eksamensform:	D
Termin:	202410
Vurderingsform:	Norsk 6-trinns skala (A-F)
Flowkode:	202410 10616 IN09 W D
External assessor:	External assessor 1
Internal assessor:	Internal assessor 1

Navn:

Anne Marthe Melberg

Informasjon fra deltaker

Tittel *:	Berikelse eller distraksjon? Læreres syn på Den Kulturelle Skolesekken i videregående skole
Navn på veileder *:	Anne-Britt Gran

Inneholder besvarelsen Nei
konfidensielt
materiale?:

Kan besvarelsen Ja
offentliggjøres?:

Gruppe

Gruppenavn: (Anonymisert)

Gruppenummer: 11

Andre medlemmer i gruppen: Deltakeren har innlevert i en enkeltmannsgruppe

Bacheloroppgave
ved Handelshøyskolen BI

Berikelse eller distraksjon?
Læreres syn på Den Kulturelle
Skolesekken i videregående skole

Eksamenskode og navn:

**KLS3685 - Bacheloroppgave -
Creative Industries Management**

Utleveringsdato:
08.01.2024

Innleveringsdato:
03.06.2024

Stuedsted:
BI Oslo

Denne oppgaven er gjennomført som en del av studiet ved Handelshøyskolen BI.

*Dette innebærer ikke at Handelshøyskolen BI går god for de metoder som er
anvendt, de resultater som er fremkommet, eller de konklusjoner som er trukket.*

Kjære leser,

Denne bacheloroppgaven markerer avslutningen på min utdanning i Creative Industries Management ved Handelshøyskolen BI i Oslo. Studiet har vært både spennende og lærerikt, og det har gitt meg verdifulle verktøy som jeg tar med meg videre.

Valget av tema for denne oppgaven springer ut fra min bakgrunn innen samtidsdans og erfaring fra scenekunstheltet. Dette er et felt jeg har stor interesse for og ønsker meg «tilbake til», derfor var det naturlig å skrive om en aktør innen dette feltet. Mine erfaringer som elev, utøver og produsent innen DKS har gitt meg mange tanker om ordningen, og jeg ønsket å dykke dypere inn i de mange fasettene. Jeg endte derfor med å skrive min BA-oppgave om læreres opplevelse av DKS.

Jeg vil rette en stor takk til intervjuobjektene som har delt sine tanker og erfaringer med meg. En spesiell takk går også til min veileder, Anne-Britt Gran, for hennes stødige støtte og veiledning gjennom hele prosessen. Jeg vil også takke Egil Rundberget ved Kulturtanken for gode samtaler og verdifull innsikt knyttet til DKS.

Jeg håper du finner oppgaven interessant.

God lesning videre!

Nydalen, Oslo

01.06.2024

Innholdsfortegnelse

INNHOLDSFORTEGNELSE	III
SAMMENDRAG.....	V
1.0 INTRODUKSJON	1
1.1 AVGRENSNINGER	2
1.2 FORMÅL	3
1.3 BEGREPSAVKLARING	3
1.4 RELEVANS, KVALITET OVER KVANTITET	4
2.0 TEORI.....	7
2.1 KRETSLØPS TEORIEN TIL SOLHJELL OG ØIEN	8
2.2 INSTITUSJONELL TEORI	8
2.3 TEORIEN OM OVERVEID HANDLING (TRA)	9
3.0 METODIKK.....	11
3.1 EKSPLOLATIVT DESIGN	11
3.2 DATAINNSAMLING	12
3.3 KVALITATIVE METODER.....	12
3.4 UTVALG	13
3.5 VALIDITET	13
3.6 INTERVJUOBJEKTER	14
3.7 OPPBYGGING AV INTERVJUGUIDE.....	16
3.8 STYRKER OG SVAKHETER VED METODEN	16
3.9 DATAANALYSE.....	18
4.0 FUNN	18
4.1 TEMA 1: SKOLETILHØRIGHET	19
4.1.1 Elvebakken (Intervjuobjekter A, B).....	20
4.1.2 Stovner (Intervjuobjekter C, D).....	21
4.1.3 Kuben (Intervjuobjekt E)	22
4.1.4 Edvard Munch (Intervjuobjekter F, G).....	23
4.2 TEMA 2: TYPE FAG, RELEVANS	24
4.2.1 SSØ fag(Intervjuobjekter A, B, F)	24
4.2.2 Realfag (Intervjuobjekter D, G).....	25
4.2.3 Yrkesfagfag (Intervjuobjekter C, E).....	25
4.3 TEMA 3: EGET KULTURBRUK.....	26
4.3.1 Lav Kulturbruk (C, D, E).....	27
4.3.2 Middels Kulturbruk (B, F).....	27

4.3.3 Høy Kulturbruk (A, G).....	28
4.4 ANDRE FUNN.....	28
5.0 ANALYSE.....	30
5.1 KRETSLØPSTEORIEN.....	30
5.2 INSTITUSJONELL TEORI OM ORGANISATORISK ENDRING	32
5.3 TEORIEN OM OVERVEID HANDLING (TRA).....	34
5.4 SAMMENLIGNING AV FUNNENE MED SEKUNDÆRDATA.....	37
6.0 KONKLUSJON.....	38
6.1 BESVARELSE AV UNDERSØKELSESPØRSMÅLENE.....	38
6.2 FORSLAG TIL VIDERE FORSKNING.....	40
REFERANSELISTE.....	41
VEDLEGG	45
VEDLEGG 1 DYBDEINTERVJUSKJEMA:	45
VEDLEGG 2 TRANSKRIBERINGEN	48
VEDLEGG 3 DESKRIPTIV KODING	106
VEDLEGG 4 EKSEMPEL SAMTYKKE ERKLÆRING	117

Sammendrag

Denne bacheloroppgaven undersøker lærernes opplevelse av Den Kulturelle Skolesekken (DKS) i videregående skoler i Oslo, med fokus på ikke-kunstfaglige lærere. Formålet med oppgaven er å analysere hvordan disse lærerne bruker og opplever DKS, samt å identifisere hvilke faktorer som påvirker deres bruk av programmet. Oppgaven er basert på dybdeintervjuer med syv lærere fra fire forskjellige videregående skoler: Elvebakken, Stovner, Kuben og Edvard Munch.

Hovedfunn

Generelt syn på DKS: Lærerne har varierende oppfatninger av DKS. Noen ser programmet som en verdifull pedagogisk ressurs som kan berike undervisningen, mens andre ser det som en distraksjon fra læreplanmålene. De humanistiske fagene ser ut til å kunne utnytte DKS bedre enn realfag og yrkesfagfag, som ofte opplever begrenset relevans.

Opplevelse av DKS-besøk: Lærernes opplevelser av DKS-besøk varierer mellom skolene. På Elvebakken og Edvard Munch, hvor lærere opplever at elevenes engasjement i kulturelle aktiviteter utenfor skolen er høy, er lærerne generelt positive til DKS. På Kuben og Stovner, hvor lærerne opplevde elevenes kulturbruk som lavere, er engasjementet for DKS-programmene også lavere.

Egen kulturbruk: Lærernes egen deltakelse i kulturelle aktiviteter påvirker deres syn på og forberedelser til DKS. De med høy kulturbruk ser ofte på DKS som en verdifull del av utdanningen og er mer villige til å forberede seg grundig. De med lav kulturbruk ser DKS mer som underholdning og et avbrekk fra vanlig undervisning, og nevner at de mangler kompetanse på området

Utfordringer ved integrering: lærerne møter flere utfordringer ved å integrere DKS i undervisningen, inkludert mangel på tid, relevant innhold og forberedelsesmateriale. Mange lærere ønsker mer fleksibilitet og valgfrihet i hva slags DKS-tilbud de kan benytte, og bedre tilrettelegging for å knytte DKS til læreplanmålene.

Kommunikasjon og informasjon: informasjonsflyten mellom DKS-administrasjonen, skoleledelsen og lærerne varierer. Lærerne mottar hovedsakelig

praktisk informasjon, flere mangler retningslinjer for hvordan DKS kan integreres i undervisningen. Dette kan begrense programmets pedagogiske potensial.

DKS har potensial til å være en verdifull pedagogisk ressurs, men det er behov for forbedringer i integreringen og tilpasningen av programmet til skolenes og lærernes behov. For å oppnå dette bør det legges større vekt på kommunikasjon og samarbeid mellom kultursektoren og utdanningssektoren, samt økt medbestemmelse og tilpasning i valg av DKS-tilbud. Videre forskning bør fokusere på hvordan lærernes kulturelle bakgrunn og tidligere erfaringer påvirker deres opplevelse av DKS, samt hvordan ulike modeller for tildeling og bestilling av DKS-tilbud kan optimaliseres for å bedre møte elevenes og lærernes behov.

1.0 Introduksjon

Hvordan opplever lærere i videregående skole Den Kulturelle Skolesekken?

Den kulturelle skolesekken (herunder DKS) er en nasjonal ordning som sørger for at alle skoleelever i Norge får oppleve profesjonell kunst og kultur hvert år (Meld. St. 18 2020–2021). Den nasjonale ordningen, som har vært en del av regjeringens kulturpolitiske satsing for grunnskolen siden 2001, skal sikre barn og unges tilgang til kunst og kultur uavhengig av bosted og besøkene skal være relevante for deres alder og interesser (DKS Årsrapport 2022, s. 12). Besøkene fra DKS skal bidra til barn og unges danning og utdanning, samt styrke forståelsen for et variert kulturlandskap og kulturelt mangfold. DKS omfatter seks definerte kunst- og kulturuttrykk: film, kulturarv, litteratur, musikk, scenekunst og visuell kunst, i tillegg skal samiske kunst- og kulturuttrykk skal være en integrert del av programmet (DKS Årsrapport, 2022, s. 12).

Overskuddet fra spillevirksomheten til Norsk Tipping AS er regulert av loven om pengespill. Etter at Norsk Tipping AS har avholdt sin generalforsamling, blir spillemidlene fordelt til kulturformål, blant annet DKS (DKS Årsrapport, 2022, s. 12). Siden 2017 har Kulturtanken hatt ansvar for å forvalte tilskuddet til DKS og fordele det til kommuner og fylkeskommuner. Kulturtanken distribuerte midlene til kommuner og fylkeskommuner basert på en fordelingsnøkkel som tar hensyn til antall elever i grunnskolen og videregående skole, geografiske avstander, og infrastruktur (DKS Årsrapport, 2022, s. 12)

Fylkeskommunene har ansvaret for DKS-tilbudet til videregående skoler som skoleeiere, mens kommunene, som skoleeiere for grunnskolen, deler ansvaret for DKS-tilbudet i grunnskolen med fylkeskommunene. (DKS Årsrapport, 2022, s. 12) Siden 2016 har Kulturtanken hatt det nasjonale ansvaret for DKS. De samarbeider med fylkeskommuner, kommuner, skoler og kunstutøvere fra ulike kunstfelt for å utvikle en felles forståelse av hva DKS er i dag og hvordan ordningen kan utvikles i fremtiden (DKS Årsrapport, 2022, s. 1).

Virksomheten til DKS innebærer et samspill mellom forskjellige aktører fylkeskommuner, kommuner, Kulturtanken, enkelt kunstnere, skoleadministrasjon

og elever – hvor hver har sine forventninger og ansvar. Midt i dette dynamiske feltet står læreren, som spiller en kritisk, om enn ofte udefinert, rolle. Lærere blir forventet å integrere kunst- og kulturaktiviteter i skoleår med allerede tidkrevende og detaljerte læreplanmål, og blir bedt om å fasilitere og ofte også mediere møtet mellom elever og kunstnere gjennom DKS (Oxford Research, 2023, s. 32)

Som tidligere utøver og produsent for produksjoner som har turnert med DKS har jeg erfart hvordan lærere har ulik tilnærming til besøket. På noen skoler har jeg opplevd at lærere hadde lest og videreformidlet informasjonen vi hadde sendt ut og ønsket å bruke forestillingen som en del av undervisningen, mens andre lærere knapt visste at vi skulle komme. Min oppfatning er at lærerens holdning påvirker elevenes opplevelse av DKS. Ved å undersøke lærernes perspektiver og praksiser vil jeg utforske denne mulige effekten. Dette inkluderer å forstå hvordan lærere opplever og inkorporerer DKS i sin arbeidshverdag, samt holdninger til programmet.

1.1 Avgrensninger

Avgrensningene i denne bacheloroppgaven er valgt på bakgrunn av oppgavens størrelse, tilgjengelige ressurser og muligheter. Det var hensiktsmessig å konsentrere undersøkelsen på en spesifikk gruppe og geografisk område som gir unike innsikter i opplevelsen og anvendelsen av DKS. Oppgaven avgrenses derfor til ikke-kunstfaglige lærere i videregående skoler i Oslo.

Ikke-kunstfaglige lærere: Oppgaven fokuserer spesielt på lærere som ikke underviser i kunstoffag som musikk, visuell eller formingskunst, drama eller dans. Denne gruppen kan representere en lærerpopulasjon som bringer med seg et annet perspektiv til integreringen av kunst og kultur i skolen. Det er interessant å utforske hvordan lærere uten formell bakgrunn eller dyptgående kunnskap i kunstoffag opplever og tilnærmer seg kulturelle aktiviteter, og hvilke spesifikke utfordringer og muligheter dette medfører i deres daglige pedagogiske arbeid.

Videregående skoler: Videregående skoler (herunder vgs.) tilbyr et bredt spekter av fag og programmer, som kan innebære en rekke ulike pedagogiske tilnærminger og utfordringer i implementeringen av DKS.

Geografisk område: Oslo, denne regionale fokuseringen tillater en undersøkelse av DKS i et tettbefolket område, hvor tilgang til kulturelle institusjoner og ressurser potensielt varierer fra det som kan finnes i mer mindre byer og tettsteder. Oslo har en rik og variert kulturell infrastruktur, som kan påvirke både tilnærmingen til og effekten av DKS. I tillegg kan det å studere denne regionen utforske hvordan ulike by-skoler tilnærmer seg DKS besøk.

I videregående skole i Norge, kan fagene inndeles i ulike kategorier etter studieretning (Vilbli, 2024). I denne oppgaven har jeg valgt å dele det inn i kategoriene som berører oppgaven som er SSØ, realfag og yrkesfagfag. Hver kategori inkluderer spesifikke fag som dekker bestemte områder av kunnskap og ferdigheter.

1.2 Formål

Formålet med denne bacheloroppgaven er å utforske og analysere hvordan ikke-kunstfaglige lærere i videregående skoler i Oslo bruker og opplever DKS. Hovedfokuset er på å identifisere hva slags rolle lærere inntar og holdninger disse lærerne har til DKS, samt andre faktorer som påvirker bruken av DKS.

1.3 Begrepsavklaring

DKS-besøk: et DKS-besøk, ofte referert til som "kunstmøter" av Kulturtanken, er en opplevelse der elever får muligheten til å møte profesjonell kunst og kultur innenfor skolehverdagen gjennom DKS. Disse besøkene kan omfatte en rekke kunstformer, inkludert teater, dans, musikk, visuell kunst, litteratur og film. Jeg har valgt å bruke begrepet "DKS-besøk" over "kunstmøter" ettersom dette er det begrepet lærere oftest bruker.

Kulturkontakt: en person (ofte en lærer) som er ansvarlig for DKS på sin skole (Oxford Research, 2023, s. 9).

1.4 Relevans, kvalitet over kvantitet

Tidligere kartlegging antyder at DKS har en betydelig positiv innvirkning på de ulike interessentene, inkludert elever, lærere og kulturelle institusjoner. De understreker imidlertid kompleksiteten ved å evaluere et så omfattende program, og antyder at kontinuerlig kritisk og empirisk studie er nødvendig for å fullt ut forstå og forbedre programmets implementering og resultater (Christophersen, Breivik, Homme og Rykkja, 2015, s.44).

DKS kan sees som en form for offentlig intervensjon. Et nødvendig politisk tiltak for å sikre en rettferdig og optimal fordeling av ressurser (Musgrave & Musgrave, 1989, s. 21). Dette politiske initiativet innebærer at skolene pålegges å inkludere DKS-programmer (kulturelle ressurser) i undervisningen, uavhengig av deres sosioøkonomiske status eller geografiske plassering. Slik sikrer man at alle elever får tilgang til kvalitetskunst og -kultur. Slike tiltak er avgjørende for å sikre at kulturelle og kunstneriske opplevelser, som er essensielle for en helhetlig utdanning, er tilgjengelige for alle elever (Ziegfeld, 1954, s. 118). Offentlige myndigheter spiller en viktig rolle i å implementere og støtte slike programmer, og pålegger skolene å integrere dem for å fremme kulturell likhet i skolesystemet.

Ifølge en rapport fra Oxford Research (2023, s. 71) oppfattes DKS som mer relevant for elevers dannelse enn for deres utdanning. Ordningen er også beskrevet som «lite forankret i skolen», noe som betyr at skoler opplever å ha begrenset definisjonsmakt over programmet. Det indikerer at DKS har potensiale til å påvirke elevers kulturelle dannelse positivt, men det er utfordringer knyttet til å integrere det fullt ut i skolens utdanningsløp (2023, s. 52).

Informasjonshull avdekker ofte mangel på nødvendig informasjon som trengs for at alle involverte parter skal kunne ta velinformerte beslutninger (Bawden & Robinson, 2020, s. 3). I DKS-programmet kan effektene av slike hull bli tydelige i kommunikasjonen mellom fylkeskommuner, utøvere, skoleledelsen og lærere. Forstyrrelser eller svikt i kommunikasjon kan føre til at enkelte lærere ikke er forberedt på å innpasse kulturelle aktiviteter i undervisningen, noe som begrenser programmets pedagogiske potensial. Lærerne kan søke informasjon gjennom

DKS portalen. Denne portalen har gjennomgått en del endringer også nå nylig høsten 2023 for å tilrettelegge for enklere informasjonsflyt (personlig kommunikasjon, ansatt i Kulturtanken, 23.05.2023). Til tross for eksistensen av en portal for DKS, kan det tyde på at ikke all nødvendig informasjon når frem til de som trenger den mest. Dette kan skyldes flere faktorer, inkludert manglende oppdatering av portalen, utilstrekkelig veiledning i hvordan bruke portalen effektivt, eller at viktige meldinger ikke blir tydelig kommunisert til lærerne. Informasjonen elever mottar før et DKS-besøk varierer betydelig, avhengig av læreren eller kulturkontakten. En studie viste at mange ungdomsskoleelever fikk lite eller ingen informasjon før besøket, noe som kan hindre deres evne til å engasjere seg fullt ut i opplevelsen (Løver et al., 2023).

Forskningen utført av Catharina Christophersen (2013) i artikkelen "Helper, Guard or Mediator? Teachers' Space for Action in The Cultural Rucksack, a Norwegian National Program for Arts and Culture in Schools" utforsker de ulike rollene lærere kan inneha i DKS-programmet. Christophersen argumenterer for at lærernes engasjement og interaksjon med programmet kan variere betydelig og identifiserer dem som nøkkelaktører i suksessen til DKS, men også som potensielle hindringer hvis de ikke fullt ut støtter programmets mål.

Ifølge Stortingsmelding 18 (2020–2021) er samarbeidet mellom kultursektoren og utdanningssektoren helt avgjørende for å sikre god planlegging, forankring og tilrettelegging av DKS-tilbudet. Et godt samspill mellom disse sektorene kan bidra til at både lærere og elever føler et eierskap til DKS, noe som er nødvendig for å oppnå høy kvalitet i tilbudet til barn og unge. Dette understreker viktigheten av at skolenes aktører, inkludert rektorer, kulturkontakter og lærere, får større innflytelse over DKS-tilbudene som blir presentert for elevene.

Innsamlet data viser at elever i vgs. hadde i gjennomsnitt 1,6 besøk fra DKS i 2022. Ser vi tilbake på normalåret før pandemien i 2019, var snittet 1,7 besøk per elev, noe som tyder på at aktivitetsnivået nå er tilbake til det normale. Oslo ligger imidlertid under landsgjennomsnittet med 1,3 besøk per elev i 2022 (DKS Årsrapport, 2022, s. 25). For å forstå lærernes erfaringer med DKS, er det viktig å være oppmerksom på de ulike modellene for tildeling og bestilling av DKS-tilbud. Hovedregelen er at den enkelte skole bestiller fra et utvalg bestemt av DKS-

administrasjonen i fylkeskommunen. Noen fylker har obligatoriske tilbud som bestemte klasser i alle deres vgs. skal motta. I Oslo kan enkeltlærere bestille direkte, noe som kan føre til at kulturkontakter og andre ikke alltid er klar over hva som er bestilt (personlig kommunikasjon, ansatt i Kulturtanken, 23.05.202). Denne variasjonen i bestillingsmodeller kan påvirke lærernes tilgang til informasjon, deres opplevde kontroll, og koordineringen med kulturkontakter.

Ifølge Barne- og ungdomskulturmeldingen skal skoleledere, lærere og elever ha eierskap til DKS-ordningen (Meld. St. 18 (2020–2021), s. 150). Tidligere forskning viser imidlertid at det er en mangel på engasjement for DKS blant lærere og i utdanningssektoren generelt. Dette kan i stor grad begrunnes med manglende medbestemmelse og deltakelse i ordningen (Oxford Research, 2023, s. 74). Lærerne vurderer behovet og mulighetene for å gjøre noe i forkant og/eller i etterkant av et DKS-besøk. Det er et dilemma i at DKS skal være relevant for skolen, men at kunstens frihet samtidig skal ivaretas. Lærere oppgir at de som underviser i praktisk-estetiske fag, i større grad arbeider med å knytte elementer fra DKS-besøk til egen undervisning (Oxford Research, 2023, s. 75)

Aróstegui (2016) viser til at «langvarig marginalisering av estetiske fag og læreprosesser i skole og lærerutdanning har medført at dagens lærere har dårligere forutsetninger for å nyttiggjøre seg kunstbesøk i skolen enn tidligere». Karlsen, Bjørnstad og Høeg (2019) peker på at lærerkompetanse, interesse og erfaring med kunstneriske prosesser er en forutsetning for at DKS skal fungere optimalt. Andre som Skregelid (2021; 2022) mener at DKS-opplæring er nødvendig i lærerutdanningen.

Lærerne er også opptatt av organiseringen rundt DKS-tilbudet. De nevner at rollene som «vokter for elevenes oppførsel, yrkesfaghjelpere, og meglere mellom kunstner og elev er viktige i DKS-møtene». Noen lærere er kritiske til tids- og ressursbruken knyttet til DKS-besøk, som kan påvirke en allerede komplisert skolehverdag (Oxford Research, 2023, s. 76)

DKS er hyllet av mange for sitt bidrag til å bringe profesjonell kunst og kultur inn i skolehverdagen, men det møter også kritikk fra ulike hold. «[...] lærerne mister

mulighetene til å dra nytte av kunstopplevelsene – ut over den rene opplevelsen. Det ligger et enormt uutnyttet potensiale, også faglig, i møtet med DKS, men da må skolene (og lærerne) få anledning til å ikke bare få øye på det, men også tid og lyst til å sette det i sammenheng. På den måten ville vi antagelig kunne fjerne dogmet om at et DKS-besøk kommer bardust på – og i veien for noe annet. Derfor er det viktig å forstå hvordan de ulike aktørene omfatter og opplever programmet i praksis» (Kamfjord, 2022). Ikke-kunstfaglige lærere, som spiller en sentral rolle i bruken av DKS, har tilnærminger og perspektiver som kan ha betydelig innflytelse på programmets effektivitet og mottakelse blant elever. Ved å undersøke deres erfaringer og synspunkter, kan vi få en dypere innsikt i både styrker og svakheter ved DKS sett fra lærerens perspektiv, og hvordan det kan forbedres for å oppfylle sitt mål om å fremme kulturell forståelse og estetisk opplevelse blant unge.

1.5 Undersøkelsesspørsmål

Undersøkelsesspørsmålene gir en strukturert ramme for å avdekke lærernes oppfatninger og erfaringer med DKS. Spørsmålene skal hjelpe å rette oppgaven mot relevante områder og gir en tydelig vei for analysen (Gripsrud, Olsson & Silkoset, 2018, s. 40).

U1: Hva er det generelle synet på DKS blant lærere uten kunstfaglig bakgrunn?

U2: Hvordan opplever lærere ved forskjellige Oslo-skoler besøk av DKS?

U3: Hvordan påvirker lærernes egen kulturbruk deres syn på og forberedelser til DKS?

U4: Hvilke utfordringer møter lærerne ved forskjellige skoler når de integrerer DKS i undervisningen?

U5: Hvordan påvirker kommunikasjonen og forventningene om programmet lærerens bruk av DKS?

2.0 Teori

I denne delen av oppgaven skal jeg gå gjennom tre teorier som vil være relevant for problemstillingen og tolkningen av videre analyse. Disse tre er *kretsløp teorien*, *Institusjonell Teori om Organisatorisk Endring* og *Teorien om overveid handling*.

2.1 Kretsløps Teorien til Solhjell og Øien

Inspirert av Pierre Bourdieus teorier, beskriver Solhjell og Øien tre distinkte kunst kretser. Teorien presenteres som et rammeverk for å forstå kulturpolitikk og kulturelle praksiser. De tre identifiserte kretsløpene former praksis i kulturfeltet: det eksklusive, det inklusive og det kommersielle kretsløpet. Disse kretsløpene representerer ulike tilnærminger til kunstproduksjon og -formidling, med forskjellige verdier og mål. (Gran & Gjørsum, 2019, s. 33-34).

Det Eksklusive Kretsløpet fokuserer på å produsere og formidle kunst av høy kvalitet for et "kulturell elite". Institusjonsteatre og kunstneriske organisasjoner som opererer innenfor dette kretsløpet, prioriterer ofte kunstnerisk autonomi og eksperimentell utforskning. Målet er å opprettholde kunstnerisk integritet og kvalitet (Solhjell, D. 2000, s. 338).

Det Inklusive Kretsløpet tar sikte på å gjøre kunst og kultur tilgjengelig for et bredt publikum og å fremme kulturelt mangfold. Aktører innenfor dette kretsløpet fokuserer på å inkludere ulike samfunnsgrupper og å tilby kulturelle opplevelser som er relevante og tilgjengelige for alle (Solhjell, D. 2000, s. 338). DKS-programmer er et eksempel på tiltak som opererer innenfor dette kretsløpet.

Det Kommersielle Kretsløpet handler om å produsere og formidle kunst for å oppnå økonomisk og kommersiell gevinst (Solhjell, D. 2000, s. 338). Private teatre og underholdningsindustrien er typiske aktører innenfor dette kretsløpet, og deres praksis er ofte styrt av markedets etterspørsel og lønnsomhet.

2.2 Institusjonell Teori

Institusjonell teori om organisatorisk endring hjelper oss å forstå hvordan organisasjoner reagerer på eksternt press og tilpasninger i sine omgivelser, og hvordan disse påvirker organisatorisk praksis og struktur (DiMaggio & Powell, 1983, s.155). I sammenheng med DKS kan institusjonell påvirkning inkludere statlige retningslinjer og mål for kulturell utdanning, samt forventninger fra lærere, elever og andre interessenter om tilgang til kulturelle opplevelser i skolen. DiMaggio og Powell (1983, s.155) argumenterer for at organisasjoner ofte tilpasser seg lignende strukturer og praksiser som et resultat av både ytre press og interne behov. Dette kan skje selv om organisasjonene opererer i ulike kontekster eller har forskjellige mål. Teorien kan belyse hvordan skoler tilpasser seg og endrer sin praksis for å imøtekomme kravene og forventningene som følger med

DKS-programmet. Isomorfisme knyttes til prosessen med å endre organisatorisk praksis og struktur for å tilpasse seg eksterne forventninger og normer (DiMaggio og Powell, 1983, s.140). I implementeringen av DKS kan skoler oppleve isomorfisk press fra andre skoler, regionale myndigheter (kommuner og fylkeskommuner) og kulturelle institusjoner for å integrere DKS-aktiviteter i sin undervisning og praksis.

I denne bacheloroppgaven kan institusjonell teori anvendes for å analysere hvordan utdanningspolitikk og praksis påvirkes av både internt og eksternt press. To sentrale artikler som kan støtte denne analysen er P. Burch og R.L. Crowsons artikkel fra 2020: "Local Schooling and Organizational Change: New Insights from the Perspective of Institutional Theory" og P. Burchs arbeid fra 2007: "Educational Policy and Practice from the Perspective of Institutional Theory: Crafting a Wider Lens".

Burch og Crowsons (2020, s. 333) arbeid belyser hvordan utdanningspolitikken kan bli påvirket av institusjonell teori, spesielt gjennom å utforske gapet mellom politikk og praksis innen utdanningsorganisasjoner. Denne innsikten er spesielt relevant for DKS, hvor lærere ofte står overfor utfordringer med å integrere kulturelle aktiviteter som er foreskrevet av politiske direktiver, inn i den eksisterende skolehverdagen. Ved å analysere dette gapet, kan en utforske hvordan og hvorfor visse skolepraksiser enten tilpasser seg eller motstår policyforslag basert på institusjonell påvirkning.

P. Burch (2007, s. 121) tar for seg hvordan institusjonell teori kan brukes for å forstå bredere implikasjoner for utdanning, praksis og -policy. Burch argumenterer for at utdanningsmiljøer formes av institusjonelle press, som igjen påvirker hvordan utdanningspraksis blir implementert. Dette perspektivet kan bidra til å forstå hvordan DKS blir mottatt og anvendt i forskjellige skoler, og hvordan skoler tilpasser seg for å møte disse forventningene.

2.3 Teorien om overveid handling (TRA)

TRA utviklet av Ajzen og Fishbein på 1970-tallet, har blitt en innflytelsesrik teori innen sosialpsykologi for å forklare og forstå menneskelig atferd (Sheppard,

Hartwick, & Warshaw, 1988, s.332). TRA fokuserer på ens egen vurdering av utfall, samtidig som en tar med subjektive normer som predikterer for intensjoner og deretter atferd (Fagerstrøm, Johannessen, Vogt & Heftet, 2022, s. 95-98). Teorien tilsier at om et menneske har positive holdninger til atferden/utfallet, opplever sosialt press eller støtte for å utføre atferden, og i tillegg har en oppfattet kontroll over sin evne til å utføre denne vil intensjonen om å utføre en bestemt handling forsterkes (Fagerstrøm, Johannessen, Vogt & Heftet, 2022, s. 97). Disse intensjonene vil deretter i stor grad påvirke individets faktiske atferd.

I bruken av DKS på vgs., er TRA en relevant modell for å undersøke læreres oppfatninger, holdninger og atferd knyttet til DKS-besøk og dens integrasjon i undervisningen. *Holdninger* kan knyttes til individets positive eller negative vurdering av en bestemt atferd eller fenomen (Fagerstrøm, Johannessen, Vogt & Heftet, 2022, s. 91). I møte med DKS kan holdninger inkludere læreres syn på verdien av kulturelle opplevelser i undervisningen, deres oppfatning av DKS-besøk som pedagogisk verktøy, og deres tro på hvorvidt DKS-besøk kan forbedre elevenes læring og engasjement. *Subjektive normer* refererer til individets oppfatning av samfunnets forventninger eller press om å utføre en bestemt atferd (Fagerstrøm, Johannessen, Vogt & Heftet, 2022, s. 97). I konteksten av DKS kan subjektive normer inkludere læreres oppfatning av kollegial støtte eller motstand mot DKS-besøk, skolens og administrasjonens holdninger og forventninger til DKS, samt elevers eller foresattes syn på DKS-besøk som en del av undervisningen. Atferdsintensjonen er individets vilje til å utføre en bestemt atferd og er et direkte resultat av disse to faktorene, individets holdninger og subjektive normer (Fagerstrøm, Johannessen, Vogt & Heftet, 2022, s. 97). I forhold til DKS kan atferdsintensjonen til lærere inkludere deres vilje til å delta aktivt i planlegging og gjennomføring av DKS-besøk, deres engasjement i å integrere DKS-aktiviteter i undervisningen, og deres motivasjon til å opprettholde et positivt forhold til DKS over tid.

Vi kan bruke modellen til å forklare læreres oppfatninger og atferd knyttet til DKS-besøk. Ved å analysere læreres holdninger og subjektive normer i forhold til DKS, samt deres atferdsintensjoner, kan forskere og praktikere få innsikt i de underliggende faktorene som påvirker læreres deltakelse og engasjement i DKS-aktiviteter. Læreres holdninger til DKS kan være avgjørende for deres villighet til

å delta i DKS-besøk og integrere kulturelle opplevelser i undervisningen. Positive holdninger, for eksempel oppfatningen av DKS-besøk som berikende og relevant for elevenes læring, kan føre til høyere atferdsintensjon og økt engasjement i DKS-relaterte aktiviteter. Negative holdninger, derimot, som manglende tro på verdien av DKS-besøk eller oppfatningen av DKS som forstyrrende for undervisningen, kan resultere i lavere deltakelse og mindre engasjement fra lærernes side. Læreres oppfatning av kollegial støtte eller motstand mot DKS kan også påvirke deres atferdsintensjon og deltakelse i DKS-aktiviteter. Hvis lærere opplever at deres kolleger og skoleledelsen verdsetter og støtter DKS, kan dette øke deres vilje til å delta og bidra til implementeringen av DKS på skolen. Omvendt, hvis lærere opplever motstand eller likegyldighet fra kolleger eller administrasjon, kan dette redusere deres motivasjon til å delta aktivt i DKS-besøk. Atferdsintensjoner basert på læreres holdninger og subjektive normer kan føre til faktisk atferd i form av deltakelse i DKS-besøk, integrering av kulturelle temaer i undervisningen, og støtte til kulturelle aktiviteter på skolen. Ved å analysere atferdsintensjoner kan en prøve å forutsi læreres engasjement i DKS og identifisere potensielle barrierer eller muligheter for økt deltakelse.

3.0 Metodikk

I denne delen av oppgaven vil jeg forklare valgt undersøkelsesdesign, metode for datainnsamling, utvalg, samt vurdere validitet og reliabilitet av tilnærmingen. I tillegg presenterer jeg intervjuobjekter, diskuterer oppbyggingen av intervjuguide og gjennomføringen av dybdeintervjuene. For å besvare undersøkelsen spørsmålene har jeg valgt kvalitativ tilnærming, med eksplorativt design gjennom dybdeintervjuer (se Vedlegg 1).

3.1 Eksplorativt design

Jeg landet på et eksplorativt design da hovedmålet med studien er å utforske temaet. Denne typen design gir mulighet til å oppnå en dypere innsikt i problemområdet, forstå og tolke det aktuelle fenomenet på en grundig måte, samt trekke ut nyanser og sammenhenger som kanskje ikke ville blitt oppdaget med andre tilnærminger (Gripsrud, Olsson & Silkoset, 2018, s. 70). Designvalget, som anbefales av Gripsrud, Olsson, og

Silkoset, lar en gå i dybden på lærernes personlige og profesjonelle perspektiver, som ellers kunne forblitt uoppdaget gjennom kvantitative tilnærminger. Eksplorativt design er ideelt for denne problemstillingen da det tillater en åpen, fleksibel tilnærming til datainnsamling og analyse, som er essensielt når man utforsker et så dynamisk felt som kunst og kultur innen utdanning. Ved bruk av et eksplorativt design kan lærerne friere forklare og utdype sine erfaringer og holdninger til DKS. Slike innsikter vil være verdifulle for å forstå de bredere kulturelle og institusjonelle dynamikkene som former utdanningspraksisen.

3.2 Datainnsamling

I denne oppgaven har jeg benyttet både primær -og sekundærdata ble samlet inn fra ulike kilder som faglitteratur, rapporter, artikler og forskningsartikler. Dette sammen med veiledning og personlig erfaring dannet et utgangspunkt for undersøkelse. Videre har jeg samlet inn primærdata fra syv ulike lærere fra fire ulike skoler for å prøve å besvare problemstillingen og undersøkelsesspørsmålene.

3.3 Kvalitative metoder

Den primære metoden for innhenting av data har vært dybdeintervjuer. Dette valget ble gjort fordi det tillater å innhente dyp innsikt i personlige erfaringer og meninger (Gripsrud, Olsson & Silkoset, 2018, s. 119). En av hovedfordelene med denne metoden er at den gir god mulighet til å få individuell informasjon uten gruppepåvirkning, og dermed en mer detaljert forståelse av emnet (Gripsrud, Olsson & Silkoset, 2018, s. 121). Intervjuene fulgte en semi-strukturert tilnærming. Jeg hadde dermed en overordnet ramme for spørsmålene, men også rom for å utforske nye temaer som respondentene bringer opp (Gripsrud, Olsson & Silkoset, 2018, s. 119).

Ulempene med dybdeintervjuer som metode er at det er tidkrevende og kostbart. Det krever betydelig tid og ressurser å gjennomføre individuelle intervjuer med hver respondent, inkludert planlegging, gjennomføring, transkribering av opptak og analyse av dataene. I tillegg kan det være utfordrende å sikre at et tilstrekkelig antall respondenter blir intervjuet for

å oppnå en bredde i perspektiver og meninger, noe som kan føre til behov for utvidet rekruttering og organisering av intervjuer (Gripsrud, Olsson & Silkoset, 2018, s. 119).

3.4 Utvalg

Utvalget ble begrenset til ikke-kunstfaglige lærere ved vgs. i Oslo. Skolene som ble inkludert var Elvebakken, Stovner, Kuben og Edvard Munch vgs. Dybdeintervjuer skal ikke brukes i statistisk forstand, og en velger derfor ofte hensiktsmessig og ikke basert på statistisk tilfeldighet (Gripsrud, Olsson & Silkoset, 2018, s. 185). Jeg prøvde å velge skoler som har ulike demografiske kvaliteter ved elevene. Jeg forsøkte å gjennomføre en strategisk utvalgsprosess av lærere for å sikre variasjon i perspektiver og unngå skjevheter som kunne oppstå hvis jeg baserte utvalget mitt kun på min personlige omgangskrets.

For å velge deltakere, ble kontaktinformasjonen til lærerne på hver skole samlet inn, og lærerne ble valgt strategisk for å sikre mangfold i erfaringer og perspektiver. Dette inkluderte variabler som antatt kjønn, alder og fagretning. Deretter ble det sendt ut e-postinvitasjoner til de utvalgte lærerne med en forespørsel om deltakelse i studien. Ved manglende svar eller avslag fra de første utvalgte lærerne, ble uttrekkingsprosessen gjentatt opptil fire ganger per skole for å sikre tilstrekkelig deltakelse.

3.5 Validitet

Validitetsvurdering sier noe om gyldigheten og påliteligheten til måten vi har undersøkt og målt problemstillingen og er svært viktig (Gripsrud, Olsson & Silkoset, 2018, s. 151). Det semistrukturerte intervjukjemaet dekker et bredt spekter av relevante spørsmål og temaer knyttet til lærernes erfaringer og holdninger til DKS og prøver å styrke innholdsvaliditeten. For å sikre begrepsvaliditet, var det viktig at begrepene knyttet til DKS og dens implementering forstås på samme måte av både meg og intervjuobjektene. Dette ble sikret gjennom en klar definisjon av begrepene i studien, enkel språkbruk og mulighet for å spørre om uklarheter. Overflatevaliditet i denne oppgaven knyttes til hvordan det semistrukturerte intervjukjemaet ser ut for deltakerne, og om det virker

som det fanger opp relevante aspekter av deres erfaringer og holdninger til DKS. Ved å inkludere varierte spørsmål og temaer som er relevante for lærernes opplevelser, bidrar intervjueskjemaet til å opprettholde overflatevaliditeten.

3.6 Intervjuobjekter

I denne studien ble lærere ved fire videregående skoler i Oslo valgt som intervjuobjekter. Skolene som ble inkludert var Elvebakken, Stovner, Kuben og Edvard Munch vgs. Valg av skoler er basert på et ønske om mangfold av “typer” videregående. Fritt skolevalg har ført til ulike karakterkrav for skolene i Oslo. Det høye karakterkravet ved noen skoler antas å være en følge av skolenes rykte og prestisje blant elevene og deres foresatte. Noen skoler har blant annet klart å etablere seg som attraktive valg blant elever på grunn av sitt faglige tilbud, ressurser og generelle omdømme (Ruud, 2020). Dette fører ofte til at elever med høye karakterer søker seg til disse skolene, noe som igjen bidrar til å opprettholde de høye karaktergrensene (Ruud, 2020). Dette kan ha betydelige konsekvenser i form av elevsammensetning, ressurstilgang og lærernes erfaringer. Denne dynamikken kan skape ulikheter mellom skoler, både når det gjelder elevsammensetning og ressursallokering. Skoler med lavere karaktergrenser kan oppleve utfordringer knyttet til ressurser og elevsammensetning (Ruud, 2020). Dette aspektet av skolepolitikken kan bidra til å forme konteksten hvor DKS implementeres, og dermed også påvirke utfordringer og muligheter knyttet til programmet i Oslo.

Ved å fokusere på lærere som underviser i fag uten direkte tilknytning til kunst, som matematikk, naturfag, bygg- og anleggsteknikk, samt språk og samfunnsfag, kan studien utforske hvordan DKS blir integrert i og oppfattet av lærere som kanskje ikke har en naturlig tilknytning til kunst- og kulturfeltet. Disse lærerne har varierende erfaringer og tilnærminger til å bruke DKS i undervisningen, noe som kan avdekke andre oppfatninger.

Om skolene

Elvebakken vgs.: Skole med over 1400 elever og 150 lærere (Oslo kommune, 2015b). I 2023 var nedre poenggrense for studiekompetanse 52, 8 (Oslo kommune, 2023). Dette var den høyeste grensen i Oslo. Elevene kommer fra rundt

50 ulike ungdomsskoler. Skolen tilbyr både yrkesfaglige og studieforberedende utdanningsprogram (Oslo kommune, 2015b)

Edvard Munch vgs.: Skolen rundt 1 300 elever og ca. 170 lærere. Nedre poenggrense for studiekompetanse var 48,7 i 2023 (Oslo kommune, 2023).

Skolens tilbyr programmer innen Studiespesialisering, Kunst, design og arkitektur, Håndverk, design og produktutvikling (tre, gull og tekstil), Musikk og Dans (Oslo kommune, 2015c). Elevmiljøet på skolen er mangfoldig og inspirerende og har høye faglige mål, og lærerne er dedikerte og innovative (Oslo kommune, 2015c).

Stovner vgs.: Skolen ligger midt i Groruddalen og har rundt 750 elever fordelt på studiespesialisering og mange yrkesfagslinjer (Oslo kommune, 2015d). I 2023 var det ingen nedre poenggrense, og alle som søkte kom inn (Oslo kommune, 2023). Selv sier skolen at de er en skole med stor takhøyde, mangfold og variasjon. (Oslo kommune, 2015d)

Kuben vgs.: Skolen er en av de største skolene i Oslo skole med omtrent 1600 elever, og har fokus på yrkesfag og teknologifag (Oslo kommune, 2015e). I 2023 var nedre poenggrense for studiekompetanse 40, 6 (Oslo kommune, 2023). Kuben har 6 avdelinger som utdanner mot 20 ulike yrker. Skolen har elever fra nær 60 ungdomsskoler fra hele byen (Oslo kommune, 2015e).

Intervju-objekt	Skole	Fag
A	Elvebakken	Spansk, historie, religion og etikk
B	Elvebakken	Underviser i norsk og religion
C	Stovner	Bakgrunn fra håndverk privat næringsliv, bygg og anleggsteknikk og flate teknikk
D	Stovner	Matematikk og naturfag

E	Kuben	Bygg- og anleggsteknikk
F	Edvard Munch	Norsk, SSØ fag og historie,
G	Edvard Munch	Matematikk og biologi

Tabell 1, Intervjuobjekter

3.7 Oppbygging av intervjuguide

Intervjuguiden er strukturert for å fange opp ikke-kunstfaglige læreres erfaringer og holdninger til DKS i videregående skoler. Guiden er delt inn i tre hoveddeler for å dekke ulike aspekter av temaet: den første delen handler om generell informasjon og lærernes grunnleggende syn på DKS, den andre delen fokuserer på lærernes personlige erfaringer med DKS-besøk, og den tredje delen undersøker hvordan DKS er implementert og samarbeidet mellom skolen og eksterne kulturaktører. Hver del inneholder spesifikke spørsmål som er knyttet til relevante teorier som kretsløpsteorien, institusjonell påvirkningsteori, og teorien om rasjonell handling for å gi dybde til analysen og forståelsen av hvordan DKS fungerer i praksis.

I utformingen av skjemaet prøvde jeg å unngå et innviklet fagspråk og unngå for generelle og ledende spørsmål, slik at respondentene kunne uttrykke seg fritt og åpent rundt det aktuelle temaet (Gripsrud, Olsson & Silkoset, 2018, s. 118). Dybdeintervjuene tok sikte på å vare rundt 30 minutter. Intervjuene varte alt fra 17 minutter til 40 minutter, da respondenter utdype svarene sine i ulik grad. For at jeg som moderator kunne fokusere fullt på respondentene, brukte jeg Nettskjema til å ta lydopptak. Lydopptaket ble automatisk transkribert gjennom programmet, og senere renskrevet av meg. Intervjuobjektene er anonymiserte, alle signerte et samtykkeskjema for bruk av data i oppgaven, se eksempel vedlegg 4.

3.8 Styrker og svakheter ved metoden

En betydelig utfordring som har oppstått i gjennomføringen av denne undersøkelsen er respondentens usikkerhet rundt hvilke kunst- og kulturopplevelser som er en del av DKS, og hvilke som er et resultat av egne eller

skolens initiativer. Denne usikkerheten kan potensielt påvirke påliteligheten og validiteten av de innsamlede dataene, og dermed resultatene av studien. Flere respondenter uttrykte vanskeligheter med å skille mellom opplevelser som er en del av DKS og de som er arrangert uavhengig av denne ordningen. For eksempel nevner en: "Men det er litt usikker på om det er DKS eller om det var Teknisk museum som selv fikset" (Lærer G, Edvard Munch). En annen lærer uttrykker lignende usikkerhet "Da var vi på Vega-scene, men jeg er faktisk usikker på om det var noe vi ordnet selv, eller om det var DKS" (Lærer B, Elvebakken).

Slike uttalelser indikerer at lærernes oppfatninger av hva som inngår i DKS, kan være uklare, noe som kan føre til feilkilder i svarene. Denne forvirringen kan resultere i data som ikke nøyaktig reflekterer lærernes erfaringer med DKS. Dette kan påvirke studiens interne validitet, da det kan være vanskelig å skille de opplevelsene som faktisk er en del av DKS fra andre kulturaktiviteter.

For å minimere effekten av denne feilkilden, bør fremtidige studier inkludere mer detaljerte spørsmål som hjelper respondentene med å nøyaktig identifisere og skille mellom DKS-arrangementer og andre kulturtilbud. Det kan også være nyttig å inkludere en kort orientering eller definisjon av DKS i spørreskjemaet eller intervjuguiden for å sikre at alle deltakerne har en felles forståelse av hva som inngår i ordningen. Videre kan en triangulering (ONS, 2023) av data være hensiktsmessig, hvor man sammenligner lærernes oppfatninger med administrative data fra skolene og DKS-administrasjonen. Dette vil kunne bidra til å sikre at de rapporterte erfaringene faktisk stammer fra DKS-programmet.

En mulig svakhet i denne undersøkelsen er knyttet til min egen bakgrunn og erfaring som utøver og produsent innen DKS. Min tidligere rolle og de opplevelsene jeg har hatt, kan føre til en viss forutinntatthet i hvordan jeg tolker og analyserer dataene. For eksempel, min oppfatning av at lærernes forberedelsesnivå påvirker elevenes opplevelse, kan farge min tolkning av intervjudataene på en måte som bekrefter mine eksisterende oppfatninger.

Min personlige erfaring med DKS kan påvirke flere aspekter av forskningsprosessen som utforming av intervjuguide og spørsmål. Spørsmålene kan være utformet på en måte som leder respondentene til å bekrefte mine egne

opplevelser og synspunkter. Under analysen av intervjudataene kan jeg være mer tilbøyelig til å vektlegge utsagn som støtter mine egne erfaringer og undervurdere eller overse informasjon som motsier dem. Mine tidligere erfaringer kan påvirke hvordan jeg tolker resultater, og dermed påvirke konklusjonene jeg trekker fra studien.

For å minimere effekten av min personlige erfaring og sikre større objektivitet i forskningen, har jeg iverksatt flere tiltak:

Triangulering av funnene (ONS, 2023), som inkluderer sammenligning av lærernes svar med administrative data og observasjoner. Refleksivitet, kontinuerlig reflektiv praksis hvor jeg aktivt vurderer hvordan mine egne forutinntattheter kan påvirke forskningen (Berger, 2015; Finlay, 2002, s. 2022). Dette var noe jeg forsøkte å være bevisst på disse under analyseprosessen. Jeg inviterte også medstudenter til å gjennomgå og kritisk vurdere mine funn og analyser for å avdekke potensielle skjevheter. Det er avgjørende påvirkning for å oppnå en mer objektiv og nøyaktig analyse av lærernes perspektiver og praksiser i forhold til DKS.

3.9 Dataanalyse

Kapittel 5.0 Analyse, fokuseres det på funnene fra kodingen opp mot teoriene beskrevet i kapittel 2.0. Dette er en induktiv og deduktiv tilnærming for å knytte innsamlet data, gjennom «Klipp-og-lim-teknikk», opp mot tidligere forskning og modeller (Jacobsen, 2005, s. 28). Jeg valgte å analysere innsamlet dataen etter «enkel innholds- eller tekstanalyse», dette med hensikten for å skaffe dypere innsikt i empirien (2008, s. 143). Fremgangsmåten består av å beskrive, kategorisere og binde sammen dataen (Askheim & Grenness, 2008, s. 146).

4.0 Funn

Denne delen gir en presentasjon av funnene fra intervjuene, kodet og organisert i tabeller. Tabellene er delt inn i tre hovedtemaer: type fag og relevans, eget kulturbruk, og skoletilhørighet. Hvert tema utforsker ulike aspekter av lærernes erfaringer med DKS. En full transkribering lagt ved som vedlegg 2, en deskriptiv koding finnes som vedlegg 3.

4.1 Tema 1: Skoletilhørighet

Denne tabellen sammenligner oppfatninger og praksis rundt DKS blant lærere fra forskjellige skoler. Valget om å lage denne sammenligningen er tatt for å tydeliggjøre hvordan ulike skolekulturer og elevsammensetninger påvirker lærernes syn og bruk av DKS. Dette kan bidra til å utvikle bedre tilpassede strategier for å forbedre DKS-programmets effektivitet og relevans i ulike skolemiljøer.

Skole / Tema	Elvebakken (A, B)	Stovner (C, D)	Kuben (E)	Edvard Munch (F, G)
Syn på DKS	Generelt positive, ser stor pedagogisk verdi og er opptatt av integrerer DKS i fagene	Blandede oppfatninger, noen kritiske synspunkter, ser på DKS som et avbrekk fra hverdagen	Kritisk, ser DKS som ressursløsning	Inspirerende, ser stor pedagogisk verdi i enkelte fag
Dra på eller å få besøk av DKS	Foretrekker å dra på besøk for større engasjement	Foretrekker å dra på besøk for større elev ro	Foretrekker å dra på besøk for elev ro	Foretrekker å dra på besøk for helhetsopplevelse
Opplevelse av elevenes kulturelle deltakelse utenfor skolen	Aktiv deltakelse i kulturelle aktiviteter	Moderat til aktiv deltakelse	Sjelden deltakelse	Svært aktiv deltakelse i kulturelle aktiviteter
Opplevelse av elevengasjement i DKS	Generelt høyt engasjement	Variabelt, avhengig av elevgruppe	Generelt lavt, ofte uinteressert	Generelt høyt engasjement
Opplevd forventning av DKS-bruk fra skole-administrasjonen	Ingen	Passe på elevene	Passe på elevene	Forventer at DKS ikke bare er underholdning, men også nyttig
Informasjon fra skole-administrasjonen	Får kun praktisk info	Får kun praktisk info	Får kun praktisk info	Får praktisk info, samt noe veiledning om hvordan DKS kan knyttes til ulike læreplanmål

Opplevelse av holdning til kollegaer	Ofte diskutert, positive holdninger, men lite kunnskap. Må minnes på at det er et tilbud	Snakkis» når det skjer noe negativt. Holdningen er varierende, men tror de fleste forstår verdien av programmet. En del ser ikke verdien når de opplever kunsten som snodig	Diskutert mye før og etter felles opplevelser, varierende holdninger, noen er opptatte av nisje opplevelser, mens undertegnede ikke forstår poenget	Ofte diskusjoner, sterke meninger fra lærere med kunstkompetanse. Tror ingen av lærerne ville vært foruten
Ønsker om endring	Drar frem portalen, ønsker et enklere system for å finne fram til aktuelle læreplanmål for produksjonene. Ønsker mer valgfrihet, mer tilpasning	Ønsker mer direkte påvirkning på hva som velges	Ønsker at elevgruppen selv får velge	Ønsker mer skreddersydd innhold, og friere valg. Opplever at de som tar valg for DKS ikke er lydøre for ønsker, dette fører til at skolen betaler med egne penger for kultur opplever i DKS

Tabell 2, Skoletilhørighet

4.1.1 Elvebakken (Intervjuobjekter A, B)

Lærerne ved Elvebakken er generelt positive til DKS og ser stor pedagogisk verdi i programmene. De er opptatt av å integrere DKS i undervisningen. En lærer sier, " Det jeg har vært med på sjøl, det synes jeg har vært veldig bra. Fordi det har passet til undervisningen på en måte." (Lærer A, Elvebakken). Lærerne foretrekker å dra på besøk for større engasjement, men setter også pris på forfatterbesøk. "Det er enklere å organisere besøk for elevene. Men for elevene er det godt å få se ut av skolen." (Lærer B, Elvebakken). "Så har jeg hatt

forfatterbesøk som har vært veldig interessant. Det pleier å være veldig god ting når man får en forfatter som forteller om hvordan vedkommende jobber, eller at man har et lite skrivekurs" (Lærer A, Elvebakken).

Læreren tenker at elevene ved Elvebakken deltar aktivt i kulturelle aktiviteter utenfor skolen. "De er vant til å oppleve mye kultur utenfor skolen" (Lærer B, Elvebakken). Engasjementet er generelt høyt blant elevene, "I fjor var jeg på Grini i historien om andre verdenskrig og undertrykkelsen. Det tror jeg gjorde veldig inntrykk på, det var jeg veldig fornøyd med." (Lærer A, Elvebakken).

Når det gjelder forventninger fra skoleadministrasjonen om bruk av DKS, opplever lærerne ingen spesifikke krav eller retningslinjer. Informasjonen de mottar fra administrasjonen er i stor grad praktisk, uten dypere pedagogiske retningslinjer eller integrasjonsstrategier for DKS i undervisningen.

Lærerne på Elvebakken beskriver kollegiale holdninger som generelt positive mot DKS, men det er en utbredt oppfatning at det er nødvendig å minne kollegaer om at DKS er et tilgjengelig tilbud. Diskusjoner om DKS forekommer ofte, men det synes å være et behov for økt bevissthet og kunnskap om hvordan man best kan utnytte programmene. Blant ønsker om forbedringer, fremhever lærerne behovet for et enklere system i DKS-portalen, spesielt med hensyn til å finne relevante læreplanmål for produksjonene. Det er et sterkt ønske om mer valgfrihet og muligheter for tilpasning, slik at DKS kan integreres bedre og mer effektivt i ulike fag og undervisningsopplegg.

4.1.2 Stovner (Intervjuobjekter C, D)

Forberedelser til DKS:

Lærerne ved Stovner har blandede oppfatninger, relativt positive, med noen kritiske synspunkter. "DKS-besøkene er vanligvis positive og gir elevene en mulighet til å oppleve noe nytt og annerledes. Det unner jeg dem jo. Men innimellom er det jo litt stress, det er en del på skolen vår som kanskje ikke er helt klare for den typen kultur som blir vist. Eller noen ganger tenker jeg faktisk at det som blir valgt er helt bom" (Lærer D, Stovner). Lærerne foretrekker å dra på besøk for større elevengasjement. "Ja, jeg ser at de vi reiser til blir ofte bedre mottatt av elevene. Elevene oppfører seg litt bedre. Mens det vi får på besøk på

skolen, ser vi ofte at de sterke elevene ønsker å ha mer kontroll over de andre elevene." (Lærer C, Stovner).

Elevenes deltakelse er moderat til aktiv. "Nei, det tror jeg ikke. Det er jo ikke så mye kultur for dem utenfor skolen. Så nei, det tror jeg ikke." (Lærer C, Stovner). Nei, jeg tror dessverre ikke at elevene opplever mye kultur utenfor skolemiljøet. (Lærer D, Stovner). Engasjementet varierer avhengig av elevgruppen. "Jeg tror ikke det har noe med det som blir vist frem å gjøre. Jeg tror det er mange ulike elevgrupper her, og det er noen elever som er veldig sterke eller dominerende i forhold til klassemiljø, eller innenfor en gruppe i klassen. De personene er så sterke at vi som lærer ikke får endre holdningen, selv om vi prøver" (Lærer C, Stovner).

Lærerne ved Stovner vgs. beskriver en opplevelse av å måtte være til stede for å passe på elevene under DKS-arrangementer. De mottar hovedsakelig praktisk informasjon fra skoleadministrasjonen, uten ytterligere pedagogiske retningslinjer for hvordan DKS kan integreres i undervisningen.

Blant kollegene blir DKS ofte en "snakkis" når det oppstår noe negativt.

Holdningene varierer, og selv om mange forstår verdien av programmet, er det flere som ikke ser verdien når de opplever kunsten som "snodig" eller mindre relevant for deres undervisning. Lærerne på Stovner uttrykker et ønske om å ha mer direkte innflytelse på hvilke DKS-produksjoner som blir valgt for deres skole.

4.1.3 Kuben (Intervjuobjekt E)

Læreren ved Kuben er kritiske og ser DKS som ressursløsning. "Jeg tenker det er unødvendig bruk av ressurser." Hen foretrekker å dra på besøk for større elevro.

"Jeg tror elevene våre har godt av opplevelser hvor de ikke må sitte og være stille." Læreren tror elevene sjelden deltar målrettet i kulturelle aktiviteter. "De går nok en del på konserter og sånt, men ikke noe sånn teater eller dans."

Engasjementet er generelt lavt og ofte uinteressert. "De forstår jo ikke hvorfor i helvete de skulle se på to damer som gikk rundt på en scene uten noen mening." (Lærer E, Kuben).

Læreren ved Kuben vgs. beskriver en situasjon der de må passe på elevene under DKS-arrangementer. De mottar hovedsakelig praktisk informasjon fra skoleadministrasjonen uten spesifikke pedagogiske retningslinjer. Blant kollegene diskuteres DKS mye både før og etter felles opplevelser. Holdningene til programmet varierer; noen lærere er opptatte av nisjeopplevelser og ser verdien i dem, mens andre, inkludert den som rapporterer, ikke forstår poenget med enkelte av disse kunsttilbudene. Læreren på Kuben uttrykker et ønske om at elevgruppen selv skal få velge hvilke DKS-produksjoner de vil delta i.

4.1.4 Edvard Munch (Intervjuobjekter F, G)

Lærerne ved Edvard Munch ser DKS som inspirerende og pedagogisk verdifullt i enkelte fag, men innimellom en følelse av det er litt utenfor det som ønskes å prioriteres: "Som regel, så opplever jeg det som noe positivt. Det er jo et fint avbrekk for mange. Og jeg tror det er noe som elevene setter utrolig stor pris på" (Lærer F, Edvard Munch). Lærerne foretrekker å dra på besøk for en helhetsopplevelse. «Jeg synes jo at det kan funke på skolen her også. Men det er jo litt sånn hvis man skal sammenligne da, å se på en film hjemme, eller se det på kino. Opplevelsen er jo litt annerledes fordi du er i en annen setting, og du får andre inntrykk da når du er på besøk i en institusjon" (Lærer G, Edvard Munch).

Lærerne opplever at elevene deltar aktivt i kulturelle aktiviteter utenfor skolen. "Absolutt absolutt. De er nok vant til. En del hjemmefra ganske mange av dem. Så tror jeg, at de selv har jo en egen interesse. Så jeg tror absolutt de både går på konserter, teaterforestillinger, danseforestillinger, kunst forestillinger. Ja absolutt" (Lærer G, Edvard Munch). Engasjementet er generelt høyt blant elevene "Jeg merket faktisk at elevene var mer interessert i undervisningen i etterkant" (Lærer F, Edvard Munch). Lærerne ved Edvard Munch vgs. har forventninger til at DKS tilbyr mer enn bare underholdning; de ser etter innhold som også er pedagogisk nyttig. De mottar praktisk informasjon om DKS, samt noe veiledning om hvordan programmene kan knyttes til ulike læreplanmål, noe som hjelper dem i planleggingen av undervisningen.

Diskusjoner om DKS er vanlige blant lærerne, spesielt de med kunstnerisk kompetanse, som ofte har sterke meninger om innholdet. Generelt oppfatter lærerne DKS som en verdifull del av utdanningstilbudet, og de ville ikke ønske

seg et skolemiljø uten denne tilførselen av kunst og kultur. Det er imidlertid et ønske om mer skreddersydd innhold og større frihet i valg av tilbud, da de opplever at beslutningstakerne innen DKS ikke alltid er lydhøre for skolens ønsker. Dette fører noen ganger til frustrasjon, og skolen har i enkelte tilfeller valgt å finansiere ekstra kulturelle aktiviteter selv, utover det som tilbys gjennom DKS, for å tilfredsstille behovene og ønskene til både lærere og elever.

4.2 Tema 2: type fag, relevans

Denne tabellen viser hvordan DKS integreres av lærere som underviser i ulike fag. Denne inndelingen gir en helhetlig forståelse av hvordan DKS oppleves på tvers av ulike fagkategorier, noe som hjelper med å identifisere felles utfordringer og spesifikke behov som kan adresseres

Fagkategori / Tema	SSØ (A, B, F)	Realfag (D, G)	Yrkesrettede fag (C, E)
Skole	A: Elvebakken, B: Elvebakken, F: Edvard Munch	D: Stovner, G: Edvard Munch	C: Stovner, E: Kuben
Syn på DKS	Ser stor pedagogisk verdi, integrerer i fag	Blandet oppfatninger, spørsmål om relevans	Kritisk, ser som ressursløsning
Forberedelser til DKS	Ofte forberedelser og faglig integrasjon	Minimal forberedelse, generell informasjon	Informerer, minimal forberedelse
Lærerens opplevde elevengasjement i DKS	Generelt høyt engasjement	Variabelt, avhengig av presentasjon	Generelt lavt, ofte uinteressert
Opplevd faglig tilknytning	Styrker faglig innhold, god tilknytning	Inkonsekvent, noen ganger ok tilknytning	Sjelden direkte tilknytning, ofte irrelevant

Tabell 3, type fag og relevans

4.2.1 SSØ fag(Intervjuobjekter A, B, F)

Lærerne i humanistiske fag rapporterer en høy integrasjon av DKS, og benytter programmene aktivt til å forsterke fagstoffet. Lærer A fra Elvebakken forklarer:

"Jeg pleier å integrere det i undervisningen. Nå i høst skulle vi ha om demokratisering og nasjonalisme i historien, og da hadde vi et opplegg om dette fra DKS" (Intervju A). Dette eksemplet illustrerer hvordan DKS kan være en verdifull ressurs for å belyse komplekse emner på en interaktiv og engasjerende måte i humanistiske fag. I SSØ fag blir DKS ofte grundig forberedt og godt mottatt av elever. Lærerne i denne disiplinen ser stor pedagogisk verdi i å integrere DKS-tilbudene i undervisningen. Dette grundige forarbeidet bidrar til å styrke elevenes læring og engasjement.

Engasjementet blant elever i SSØ fager generelt høyt når DKS-tilbudet kan knyttes direkte til læreplanen. Lærer F fra Edvard Munch vgs. beskriver en positiv opplevelse: "Vi var på Det Norske Teater en gang og så på Abraham Sønner. Det var en utrolig fin opplevelse, og jeg merket faktisk at elevene var mer interessert i undervisningen i etterkant. De dro paralleller til det de hadde sett på scenen inn i undervisningen, og det var utrolig flott."

4.2.2 Realfag (Intervjuobjekter D, G)

Lærere i realfag har en mer variabel oppfatning av DKS' relevans. Det virker som realfaglærerne finner det utfordrende å direkte integrere DKS i fagene sine, som matematikk og naturfag, hvor direkte relevans kan være vanskelig å identifisere. Lærer D uttrykker usikkerhet om programmets relevans: "Noen ganger så ser jeg på det utvalget vi kan velge mellom, og da er det rett og slett ingenting som passer for meg, så da benytter jeg meg ikke av det " (Intervju G). I realfag rapporteres det om minimal forberedelse til DKS-besøkene. Lærerne uttrykker usikkerhet om programmets relevans for deres fagområder. Elevengasjementet i realfag er ofte variabelt. Lærer D fra Stovner vgs. beskriver utfordringen med å engasjere elevene: "Noen ganger henger de med, andre ganger går det rett over hodet på dem."

4.2.3 Yrkesfagfag (Intervjuobjekter C, E)

Yrkesfagfag som bygg- og anleggsteknikk ser ut til å oppleve mindre nytte av DKS, ifølge lærernes uttalelser. Lærer Kuben (Intervju E), er kritisk til DKS programmet i vgs.: "Jeg tenker det er unødvendig bruk av ressurser" og påpeker videre at programmene ofte ikke stemmer overens med de yrkesfagfagenes behov.

Yrkesfagfag, som bygg- og anleggsteknikk, er forberedelsene til DKS minimal. Lærerne føler ofte at de ikke har nok kunnskap om kunstneriske uttrykk til å forberede elevene grundig. Lærer E fra Kuben vgs. nevner: "Jeg forbereder meg nødvendigvis ikke mye til DKS-besøkene, jeg har jo ikke så mye kunnskap om kunst og sånn, så føler at jeg ikke har noe å bidra med der, men jeg gir ut informasjonen hvis det er noe som skal ut til elevene før showene."

Elevengasjementet i yrkesfagfag er ofte lavt, spesielt når tilknytningen til faget er mindre direkte. Lærer C fra Stovner vgs. uttrykker at mange DKS-tilbud ikke passer for deres elever, noe som kan føre til lavt engasjement. "Jeg oppfatter det som veldig fint og lærerikt? Jeg ser jo at det er enkelt av guttene på skolen her som ikke er interessert eller synes det bare er tull. Men så hender det at de forandrer mening i løpet av forestillingen".

4.3 Tema 3: Eget kulturbruk

Denne tabellen gir innsikt i lærernes egen kulturbruk og ser på om lærernes personlige engasjement i kulturaktiviteter kan påvirke deres motivasjon og evne til å integrere DKS i undervisningen. Kulturbruk er delt inn i lav, middels og høy, basert på hyppigheten av lærernes deltagelse i kulturelle aktiviteter. Kulturelle aktiviteter er definert som alt fra Kino til Opera. Se vedlegg 3 for deskriptiv analyse av hvert objekt

Kulturbruk / Tema	Lav (C, D, E) Mindre enn en gang i måneden	Middels (B, F) Månedlig	Høy (A, G) Ukentlig
Intervjuobjekter	C: Stovner, D: Stovner E: Kuben	B: Elvebakken, F: Edvard Munch,	A: Elvebakken, G: Edvard Munch
Syn på DKS	Blandet, ser på DKS som underholdning og avbrekk	Nesten kun positive holdninger	Positiv, men blander oppfatninger, spørsmål om relevans
Forberedelser til DKS	Sender ut generell info.	Forberedelse hvis relevant, sender ut generell informasjon.	Forberedelse hvis relevant, sender ut generell informasjon.
Kunstneriske uttrykk	Foretrekker uttrykk som engasjerer elevgruppen-	Opplever både gode og dårlige uttrykk,	Opplever høy kvalitet, men er

		trekker frem elevopplevelsen	ikke alltid sikker på relevansen.
--	--	---------------------------------	--------------------------------------

Tabell 4, Eget kulturbruk

4.3.1 Lav Kulturbruk (C, D, E)

Intervjuobjektene fra Stovner og Kuben rapporterer en lav kulturbruk, med besøk til kulturelle arrangementer mindre enn en gang i måneden. Disse intervjuobjektene har en blandet oppfatning av DKS, og ser på det hovedsakelig som underholdning og et avbrekk fra den vanlige skoledagen. For eksempel nevner en lærer at DKS-besøkene gir elevene mulighet til å oppleve noe nytt, men det kan også være stressende når kunsten ikke treffer målgruppen riktig. "Eller noen ganger tenker jeg faktisk at det som blir valgt er helt bom ... Kunsten kan være kjempebra men vi har en litt utfordrende gruppe noen ganger og det er ikke alltid det blir tatt hensyn til" (Lærer D, Stovner). Generell informasjon blir sendt ut, men det er lite spesifikk forberedelse. "Jeg forbereder meg nødvendigvis ikke mye til DKS-besøkene, jeg har jo ikke så mye kunnskap om kunst og sånn, så føler at jeg ikke har noe å bidra med der, men jeg gir ut informasjonen hvis det er noe som skal ut til elevene før showene" (Lærer E, Kuben).

Foretrukne kunstneriske uttrykk er de som engasjerer elevgruppen. Dette reflekterer behovet for at innholdet skal være relevant og tilgjengelig for elevene for å opprettholde deres interesse. "Jeg synes de kunstneriske uttrykkene har vært varierte og noen som er ganske interessante for elevene se på. Det er en del som sagt som er gode, men som ikke passer for våre elever. Så det er litt todelt, altså det er kjempefint at de får opplevelser som de ikke hadde fått ellers, men det er virkelig ikke alt som passer for våre elever" (Lærer C, Stovner).

4.3.2 Middels Kulturbruk (B, F)

Intervjuobjekter fra Elvebakken og Edvard Munch rapporterer en middels kulturbruk, med besøk til kulturelle arrangementer månedlig. Disse lærerne er generelt positive til DKS, de anerkjenner verdien av DKS, og peker generelt sett på de positive sidene ved DKS. "Jeg synes det er et glimrende tilbud. Det liker jeg godt. Jeg synes de har mye allsidig. Jeg har brukt den kulturelle skolesekken både i norskfaget og også i religionsfaget " (Lærer B, Elvebakken).

Forberedelser gjøres hvis det er relevant for undervisningen, og generell informasjon sendes ut. "I mine fag så forbereder de spesielt hvis vi knytter det opp til min undervisning eller læreplanmål" (Lærer B, Elvebakken). De opplever både gode og dårlige uttrykk, og trekker frem elevopplevelsen som en viktig faktor. "Jeg synes de kunstneriske uttrykkene har vært varierte og noen som er ganske interessante for elevene se på" (Lærer B, Elvebakken).

4.3.3 Høy Kulturbruk (A, G)

Intervjuobjektene fra Elvebakken og Edvard Munch rapporterer en høy kulturbruk, med ukentlige besøk til kulturelle arrangementer. Disse lærerne har et positivt syn på DKS, men påpeker også spørsmål om relevansen av enkelte programmer. De ser DKS som en viktig del av elevenes kulturutdanning. "Det er mange ting de tilbyr, men som ikke passer direkte inn i undervisningen. Man har dårlig tid til å komme igjennom ting man skal. Når jeg skal velge noe, så er det viktig at det passer til noe i faget. Men jeg kunne ikke valgt noe helt off ting" (Lærer A, Elvebakken). "Vi har hatt fine kulturelle besøk, men det er ikke alltid der fra. DKS tror jeg. Å det er litt vanskelig for meg å si, for det er jo ikke relevant til faget mitt. Men jeg ser absolutt at det gjør noe med. Ungdommen var da de får litt sånn inspirasjons boost, kanskje til å jobbe litt hardere og sånn, men som sagt, jeg er litt usikker siden det knyttes sjelden til fagene mine» (Lærer G, Edvard Munch).

Forberedelser gjøres hvis relevant, og generell informasjon sendes ut. "Vi får innimellom litt informasjon fra skolen om vi skal gjøre noe felles. Vi har ganske god informasjons flyt om slike besøk egentlig" (Lærer A, Elvebakken). Opplever høy kvalitet, men er ikke alltid sikker på relevansen. "Men veldig mye av kulturen som vi har hatt her på skolen er kjempebra, veldig høy kvalitet. Innimellom så treffer det ikke helt blink, men kunsten kan jo ikke treffe alle." (Lærer G, Edvard Munch).

4.4 Andre funn

Lærernes forventninger til DKS-programmene varierte betydelig. Mens noen så programmene som en mulighet til å berike undervisningen, betraktet andre dem

som en distraksjon fra læreplanmålene. Det var ingen av intervjuobjektene som var sikre på hva DKS sitt oppdrag var i skolen.

Annet som kom frem i intervjuene, men ikke i kodeskjemaet, er hvordan lærernes fartstid med DKS påvirker deres syn på programmet. Spesielt interessant er det med to av de yngre lærerne som selv har opplevd DKS som elever. "Jeg har jo også selv opplevd DKS når jeg gikk på skolen. Videregående og ungdomsskolen kan i hvert fall huske noe fra da synes jeg kanskje at det var mer sånn en pause fra skolen, liksom? " (Lærer G, Edvard Munch). "Jeg var skeptisk til DKS allerede før jeg ble lærer, og min mening har ikke akkurat endret seg. Vi hadde jo DKS besøk når jeg gikk på vgs., og det var sykt "spacà", vi så det mest som bare pause eller fri, ja for å være helt ærlig da " (Lærer E, Kuben). Begge har hatt relativt negative opplevelser med DKS som elever. Mens Lærer G har et mer positivt syn på DKS i dag, har Lærer E beholdt en negativ innstilling. Denne endringen kan skyldes mange faktorer som forskjeller i personlige erfaringer med undervisning, variasjoner i hvordan DKS-programmene har utviklet seg over tid, eller ulike skolesettinger og elevgrupper som påvirker deres nåværende oppfatning av DKS.

Flere lærere på tvers av skoler, fag og deres eget kulturbruk nevner at de oppfatter DKS som en tidstyv. Denne oppfatningen gjelder uavhengig av fagdisiplin, og selv lærere som ellers ser verdien i DKS, peker på utfordringene med å tilpasse timeplanen til disse besøkene.

«Vi har et ekstremt tidspress på oss, og når noen kommer og tar av de timene. Så betyr det også at elevene mister av våre fag. Så det er ekstremt sårbart dette, denne timeplanen» (Lærer F, Edvard Munch).

«Man har dårlig tid til å komme igjennom ting man skal. Når jeg skal velge noe, så er det viktig at det passer til noe i faget» (Lærer A, Elvebakken).

«Det har vært utfordrende å finne tid til å integrere DKS-besøk i en allerede veldig travel timeplan» (Lærer D, Stovner).

«Jeg tenker det er unødvendig bruk av ressurser og tid, som vi faktisk kunne brukt på noe annet» (Lærer E, Kuben).

Det er også verdt å nevne er at ingen hadde hatt noe om DKS i lærerutdanningen sin. Lærer E uttrykte også en følelse av for lite kompetanse når det kom til å forberede elevene på besøk. «Jeg forbereder meg nødvendigvis ikke mye til DKS-

besøkene, jeg har jo ikke så mye kunnskap om kunst og sånn, så føler at jeg ikke har noe å bidra med der» (Lærer E, Kuben).

Som nevnt i metodekapittelet nevner flere av respondentene at de er usikre på hvilke opplevelser med kunst og kultur i skolen som er DKS og hvilke som er skolens insentiv.

«men det er litt usikker på om det er DKS eller om det var Teknisk museum som selv fikset» (Lærer G, Edvard Munch).

«Da var vi på Vegas-scene, men jeg er faktisk usikker på om det var noe vi ordnet selv, eller om det var DKS» (Lærer B, Elvebakken).

«Noen ganger gjennom DKS, andre ganger så blir vi invitert utenfor DKS på ulike ting tror jeg» (Lærer E, Kuben).

«Senest på onsdag var vi på Mesterlegenes hus, der vi fikk se på noen freske malerier og gamle maleteknikker. Det var utenom DKS» (Lærer C, Stovner).

5.0 Analyse

I dette kapittelet analyseres funnene fra intervjuene med lærere ved fire vgs. i Oslo, med fokus på deres erfaringer og oppfatninger av DKS. Analysen er strukturert rundt teoretiske rammeverk, inkludert Solhjell og Øiens kretsløpsteori, institusjonell teori om organisatorisk endring, og teorien om overveid handling (TRA). Disse teoriene bidrar til å belyse hvordan lærernes kulturbruk, skolens organisatoriske dynamikk og lærernes holdninger og forventninger påvirker implementeringen og effekten av DKS-programmet.

5.1 Kretsløpsteorien

I forbindelse med funnene fra intervjuene er det tydelig at flere lærere opererer som publikummere innenfor det Eksklusive Kretsløpet som beskrevet i Solhjell og Øiens kretsløpsteori. Intervjuobjektene A og G nevner privat kulturbruk av institusjoner som Bærum Kulturhus og Det Norske Teatret som er institusjoner innenfor dette kretsløpet. Noen lærere fremhever en preferanse for DKS-programmer som tilbyr høy kunstnerisk kvalitet og mer eksperimentell verdi. Intervjuobjektene A og G illustrerer dette ved å benytte seg av institusjoner som befinner seg i dette kretsløpet, hvor Det Norske Teatret, Vega Scene og Litteraturhuset nevnes som eksempler. Dette samarbeidet bidrar til å berike

undervisningsoppleggene med høyt kvalifiserte kunstnere og eksklusive kunstneriske opplevelser. Det kommer frem i intervjuene at elever ved Edvard Munch og Elvebakken er eksponert for mye kunst på fritiden og dermed "tåler" å se mer abstrakte verk. Elevene ved Edvard Munch forventer også en høy grad av profesjonalitet i kunstneriske fremstillinger, noe som kan peke på at mange av elever og lærere ved denne skolene opererer som publikum innenfor Det Eksklusive Kretsløpet.

DKS kan oppleves som en aktør innenfor Det Inklusive Kretsløpet, slik det er definert av Solhjell og Øien. DKS har som mål å inkludere alle elevgrupper i kulturelle opplevelser, og denne inkluderende tilnærmingen støtter ideen om å gjøre kunst og kultur tilgjengelig for et bredt publikum. Imidlertid, ettersom DKS ofte outsourcer produksjonene til eksterne aktører som institusjoner eller frilans kunstnere, kan de faktiske kulturaktivitetene som tilbys variere betydelig og plassere seg innenfor ulike kretsløp. Flere intervjuobjekter (C, D, E, F og G) bekrefter at en av DKS' hovedoppgaver er å formidle kunst og kultur til barn og unge. Intervjuobjekt G utdyper dette ved å nevne at DKS også spiller en viktig rolle i å utjevne forskjeller i kultureksponering blant elevene. Dette bidrar til å redusere sosiale og kulturelle barrierer ved å sikre at alle elever, uavhengig av deres bakgrunn, har tilgang til kvalitetsmessige kulturelle opplevelser. Men som tidligere nevnt, har vi sett at flere benytter seg av DKS besøk av institusjoner som befinner seg i Det Eksklusive Kretsløpet. En kan også tenke seg at flere av produksjonene fra freelancekunstnere også er nærmere Det Eksklusive Kretsløpet.

I konteksten av DKS synes det å være begrenset rom for Det Kommersielle Kretsløpet, gitt programmets hovedfokus på pedagogisk relevante og tilgjengelige kulturelle opplevelser for alle elevgrupper. Dette kretsløpet, kjennetegnet ved sitt fokus på markedsdrevne kunstproduksjoner for et betalende voksent publikum, skiller seg markant fra DKS sitt mål om kulturell inkludering og utdanning. Videre kan tilknytningen av kommersielle aktører innenfor kunstmiljøene i Norge til DKS-programmet ses som problematisk. Dette skyldes at kommersielle aktørers primære mål ofte er økonomisk gevinst, noe som kan gå på bekostning av kunstnerisk og pedagogisk verdi – kjernepunkter i DKS sin misjon. Slike bindinger kan potensielt føre til en konflikt mellom kommersielle interesser og programmets pedagogiske målsetninger. Læreren fra Kuben påpeker at elevene vil

finne kulturen de selv liker på egenhånd utenfor skolen. Flere intervjuobjekter (D og E fra Kuben) rapporterer at elever ofte opplever DKS produksjonene som for "spaca" eller vanskelig tilgjengelige, noe som fører til lavt engasjement.

Interessant nok, nærmest alle intervjuobjektene (B, C, D, E og F) uttrykker et ønske om økt elevbestemmelse. De antyder at elevmedvirkning ikke bare ville øke engasjementet, men også sikre at programmene er kulturelt relevante og engasjerende for ungdommene. Dette forslaget om større elevinnflytelse kan ses som en tilnærming for å bedre tilpasse DKS-tilbudet til unges interesser og deres preferanse av kretsløp. Vi har på den andre siden lærere (A og B) som er klare på at det viktigste er at produksjonene kan bidra til å nå læreplanmål.

Lærernes plassering innenfor kunstens kretsløp påvirker i stor grad deres syn på kunstneriske uttrykk. Vi ser at intervjuobjektene A og G ofte er positive til et stort mangfold av uttrykk, noe som kan tilskrives deres engasjement i flere kunstneriske kretsløp privat påvirker synet uttrykk i DKS. Imidlertid spiller også elevenes oppfatning en betydelig rolle. For eksempel har intervjuobjekt C et forhold til flere kunstneriske uttrykk som faller innenfor det eksklusive kretsløpet, men opplever at flere av produksjonene er for høykulturelle for elevene, noe som resulterer i dårlige opplevelser. Deres eget kulturbruk og plassering innenfor kretsløpet former også hvilken kompetanse de har når det gjelder kunst og kultur. Intervjuobjekt E har et lavt kulturbruk og benytter seg hovedsakelig av tilbud innenfor det kommersielle kretsløpet. Vedkommende uttrykker at hen føler at hen har liten kompetanse på de uttrykkene som kommer gjennom DKS, noe som begrenser hvilke forberedelser hen kan gjøre med elevene.

5.2 Institusjonell Teori om Organisatorisk Endring

Skolene har siden 2001 tilpasset sine kulturelle programmer i tråd med nye statlige retningslinjer og politiske mål om kulturell utdanning, noe som reflektert en strategisk respons på ytre påvirkninger som DKS. Ettersom skolene er pålagt å ha besøk fra DKS, viser dette at skolene følger nasjonale krav til kulturell utdanning, selv om det kan medføre utfordringer. Flere lærere forklarer at de opplever at mye av DKS' innhold ligger utenfor deres fagområde og derfor ikke kan integreres i undervisningen. Dette kan skape en følelse av at DKS-besøkene er en distraksjon fra læreplanmålene, snarere enn en berikelse.

Lærere blant Oslo skolene forteller om noen likheter til tilnærmingen til DKS. Ifølge teorien om isomorfi, vil skoler i samme region eller med lignende elevsammensetninger ofte adoptere lignende tilnærminger til integrasjon av DKS. Dette på grunn av ønsket om å følge 'beste praksis' og oppfylle eksterne forventninger. Lærerne på alle de fire skolene fortalte om lik praksis når det kom til støtte fra skolen; de får kun generell informasjon om besøkene. Det er likheter mellom Elvebakken og Edvard Munch, og mellom Stovner og Kuben. Når det gjelder ønsket om å dra på flere besøk, forteller lærerne fra Elvebakken og Edvard Munch at deres motivasjon er å gi elevene et bedre kunstnerisk helhetsuttrykk. På den andre siden ønsker lærerne fra Stovner og Kuben å dra ut på besøk fordi elevene roer seg mer og bråker mindre utenfor skolens område. Dette illustrerer hvordan elevsammensetningen påvirker lærernes oppfatninger og prioriteringer og vanskeligheter med å følge standardisert løsning. Dette kan påvirke hvor effektivt DKS integreres i undervisningen, ettersom mangelen på spesifikk informasjon og forberedelse kan hindre en mer målrettet og faglig relevant bruk av programmet.

Over tid kan erfaringer med DKS og tilbakemeldinger fra elever og lærere til endringer i hvordan skolene organiserte og prioriterte kulturelle aktiviteter. En klar tilbakemelding var ønsket om medbestemmelse. Mange lærere opplevde at flere av besøkene ikke var tilstrekkelig målgruppetilpasset, og de uttrykte et ønske om å ha større innflytelse over hvilke besøk som ble valgt, da de kjente elevgruppen bedre. Noen lærere uttrykte bekymring for at kommunikasjonen med DKS var for dårlig. Som en lærer sa: "Jeg tror ikke de er så lydhøre." Dette tyder på et behov for bedre dialog og samarbeid mellom skolene og DKS for å sikre at programmene er relevante og engasjerende for elevene. En dissonans i gjennomføringen av DKS sett i lys av Institusjonell Teori om Organisatorisk Endring er hvordan offentlige myndigheter pålegger skolene å implementere DKS, men ikke gir lærerne de nødvendige verktøyene for å håndtere det. Mange lærere fremhever manglende kompetanse som en betydelig hindring for effektiv bruk av programmet. Det var ingen av intervjuobjektene som fikk kompetanse eller informasjon om DKS under utdanningen, selv ikke de «ny-utdannede».

5.3 Teorien om Overveid Handling (TRA)

Ved å bruke TRA kan vi forklare variasjonene i lærernes deltakelse og engasjement i DKS. Positive holdninger, sterk kollegial støtte og klare forventninger fra skoleledelsen kan øke lærernes intensjon og faktisk deltakelse i DKS. Omvendt kan, negative holdninger og mangel på støtte reduserer lærernes intensjon og deltakelse, noe som påvirker hvordan DKS integreres i undervisningen. Dette viser viktigheten av å forstå og adressere lærernes holdninger og de subjektive normene for å forbedre implementeringen og effekten av DKS-programmene.

Holdninger viser her til lærernes positive eller negative vurdering av DKS. Ifølge funnene viser lærere i SSØ faggenerelt positive holdninger til DKS, da de ser stor pedagogisk verdi og integrerer det i fagene sine. Lærer A fra Elvebakken sier: "Jeg pleier å integrere det i undervisningen. Nå i høst skulle vi ha om demokratisering og nasjonalisme i historien, og da hadde vi et opplegg om dette fra DKS." Dette tyder på at positive holdninger fører til en høyere atferdsintensjon for å bruke DKS i undervisningen, noe som resulterer her i aktiv integrasjon av DKS i fagstoffet. I motsetning til dette viser lærere i realfag og yrkesfag mer negative holdninger. For eksempel, Lærer D fra Stovner uttrykker usikkerhet om relevansen: "Noen ganger så ser jeg på det utvalget vi kan velge mellom, og da er det rett og slett ingenting som passer for meg." Dette reflekterer hvordan negative holdninger kan føre til lavere atferdsintensjon og dermed mindre integrasjon av DKS i undervisningen.

Lærernes holdninger til DKS er sterkt påvirket av deres egen kunnskap om kunst og kultur. Funnene viser at lærere med begrenset kunnskap om kunstneriske uttrykk ofte har negative holdninger til DKS. En lærer fra Kuben uttrykte dette klart: "Jeg forbereder meg nødvendigvis ikke mye til DKS-besøkene, jeg har jo ikke så mye kunnskap om kunst og sånn, så føler at jeg ikke har noe å bidra med der." Denne mangelen på kunnskap kan føre til at lærerne ser mindre verdi i DKS-besøkene og føler seg usikre på hvordan de kan bruke disse opplevelsene pedagogisk. Som et resultat kan de ha lavere intensjon om å integrere DKS i undervisningen, noe som fører til mindre engasjement og bruk av DKS-ressursene.

Opplevd kontroll eller atferdskontroll handler om lærernes følelse av at de har kontroll over implementeringen og integreringen av DKS i deres undervisning. Dette påvirker deres motivasjon og evne til å faktisk bruke DKS-programmer effektivt. Flere lærere nevner utfordringer med å motta tilstrekkelig informasjon i tide, og å forstå hvordan de kan bruke DKS til å støtte sine faglige mål. Dette kan delvis forklares av bestillingsmodellen i Oslo, hvor enkeltlærere kan bestille direkte uten at kulturkontakter nødvendigvis er informert. Som Lærer G fra Edvard Munch påpeker: "Vi får innimellom litt informasjon fra skolen om vi skal gjøre noe felles, men det kan være litt sporadisk" (Lærer G, Edvard Munch). Denne mangelen på koordinering kan føre til at lærere føler seg utilstrekkelige i å forberede og engasjere elevene for DKS-besøkene.

Subjektive normer kan sees som lærernes oppfatning av sosialt press eller støtte for å utføre en bestemt atferd. Lærere som opplever støtte fra kolleger og skoleledelse, samt positive forventninger fra elever vil ha sterkere atferdsintensjoner. På skoler som Elvebakken og Edvard Munch, hvor det rapporteres om generell støtte for DKS, er lærerne mer tilbøyelige til å delta aktivt i DKS-aktiviteter. På den andre siden, lærere ved Kuben og Stovner uttrykker en blandet oppfatning av DKS og opplever mindre støtte. Lærer D fra Stovner nevner: "Det er litt varierende, men generelt sett ser jeg at mange ser verdien av DKS-arrangementene, og kanskje en del som ikke ser det. Spesielt når det kommer veldig snodige kunstner ting som ingen får noe ut av." Denne mangelen på støtte fra kolleger og administrasjon kan redusere lærernes motivasjon til å delta aktivt i DKS-besøk og integrere disse i undervisningen.

En viktig faktor innen subjektive normer er forventningene fra skoleledelsen. I analysen av funnene fra de fire skolene, viste det seg at det generelt sett var en mangel på klare forventninger fra skoleledelsen angående DKS. Lærerne rapporterte at de stort sett mottok generell informasjon om DKS-besøkene, men det var lite spesifikk veiledning eller oppfordring til hvordan disse besøkene skulle integreres i undervisningen. For eksempel nevnte en lærer fra Stovner: "Vi får som regel bare en e-post at dette skal dere være med på." Denne mangelen på tydelige forventninger fra skoleledelsen kan bidra til lærernes følelse av at DKS ikke er en prioritert del av skolens pedagogiske strategi. Uten støtte og konkrete retningslinjer fra ledelsen, kan lærerne oppleve det som mindre viktig å bruke tid

og ressurser på å forberede og integrere DKS i undervisningen, noe som igjen påvirker deres atferdsintensjon og engasjement negativt.

En subjektiv norm som virker å stor påvirkning på lærernes holdninger til DKS er forventningen om at elever vil bråke eller ikke engasjere seg i DKS-aktiviteter. Flere lærere uttrykte bekymring over at kulturelle programmer ikke alltid passer for deres elevgrupper, noe som kan føre til forstyrrelser og mangel på engasjement. For eksempel, en lærer fra Kuben nevnte: "Klassen min begynte å prate og hoie, vi prøvde å få dem til å roe seg, men vi snakker jo om tenåringsgutter. De forstår jo ikke hvorfor i helvete, unnskyld språket, de skulle se på to damer som gikk rundt på en scene uten noen mening."

Gjennom intervjuene ble det tydelig at ingen av lærerne var helt sikre på hva DKS' oppgave eller formål egentlig er. Dette manglende forventningsklarheten kan ha betydelig innvirkning på hvordan lærerne integrerer DKS i deres undervisning og hvordan de forbereder elevene på DKS-aktiviteter. Den manglende klarheten i DKS' oppgave kan skape en barriere for effektiv bruk og integrering i undervisningen. Lærerne føler seg ofte usikre på hvordan de skal forberede seg og sine elever, noe som kan føre til varierende grad av engasjement og relevans for elevene. Hvis lærerne ikke forstår hva som forventes av dem når det gjelder DKS, kan dette også påvirke hvordan de oppfatter sin egen rolle og ansvar. Gjennomgående er at lærerne i Oslo i stor grad overlates til seg selv for å finne informasjonen. Så selv om informasjonen er tilgjengelig, kan motivasjonen til å bruke tid til å finne den være manglende. For å forbedre lærernes opplevelser og effektivitet i bruken av DKS, er det avgjørende med klar kommunikasjon og spesifikke instruksjoner fra DKS-organisasjonen. Hvis lærerne vet nøyaktig hva målet med DKS er og hvordan de kan integrere det i undervisningen, vil de være bedre rustet til å forberede seg og engasjere elevene.

Forventningene om negativt utfall, hvor elever ikke klarer å relatere til eller respektere kunstneriske uttrykk, skaper en subjektiv norm blant lærerne om at DKS-besøkene ofte ikke er verdt innsatsen. Når lærere forventer dårlig oppførsel fra elevene, blir deres atferdsintensjon til å engasjere seg aktivt i DKS-besøk og integrere disse i undervisningen betydelig redusert. Dette kan resultere i mindre

forberedelse, lavere engasjement fra lærernes side, og en generell oppfatning av at DKS ikke har stor pedagogisk verdi for deres elevgrupper.

Selv om noen lærere uttrykker bekymringer om at elever kan bråke eller ikke engasjere seg i DKS-aktiviteter, er det også positive subjektive normer som kan knyttes til teorien om overveid handling. Lærere som har positive forventninger til utfallet av DKS-besøk, hvor de tror at elevene vil engasjere seg og dra nytte av opplevelsene, viser høyere atferdsintensjon og større engasjement i å integrere DKS i undervisningen. For eksempel har lærere ved Elvebakken og Edvard Munch generelt positive holdninger til DKS, og forventer at deres elever vil ha nytte av disse kulturelle opplevelsene. Lærer F fra Edvard Munch sier: "Vi var på Det Norske Teater en gang og så på Abraham Sønner. Det var en utrolig fin opplevelse, og jeg merket faktisk at elevene var mer interessert i undervisningen i etterkant." Dette viser hvordan positive forventninger til elevengasjement kan føre til en forsterket atferdsintensjon hos lærerne. Disse positive forventningene kan skape en støttende subjektiv norm blant lærerne, som opplever at deres kolleger også verdsetter og støtter DKS. Dette fører til økt motivasjon og engasjement i å planlegge og gjennomføre DKS-besøk. Når lærere ser konkrete eksempler på hvordan DKS kan forbedre elevenes læring og engasjement, blir deres holdninger mer positive, og deres intensjon om å integrere DKS i undervisningen styrkes.

5.4 Sammenligning av funnene med sekundærdata

Funnene fra denne bacheloroppgaven og rapporten "DKS og Kulturtanken" (Oxford Research, 2023) viser flere fellestrekk og komplementære innsikter om lærernes opplevelser og tanker om DKS i videregående skoler i Oslo.

Funnene i bacheloroppgaven viser at lærerne har blandede meninger om DKS. Noen ser på det som en verdifull ressurs som kan berike undervisningen, mens andre oppfatter det som en distraksjon fra kjernefagene. Dette samsvarer med funnene i Oxford-rapporten som beskriver DKS som mer relevant for elevers dannelse enn for deres utdanning (Oxford Research, 2023, s. 70). Dette tyder på at DKS oppleves som viktig for elevenes kulturelle utvikling, men mindre integrert i den formelle utdanningen. Bacheloroppgaven peker på at lærerne ofte mangler pedagogiske retningslinjer og støtte for å integrere DKS i undervisningen. Dette understøtter Oxford-rapportens funn om at DKS-ordningen er lite forankret i

skolen og at skolen har begrenset definisjonsmakt over ordningen (Oxford Research, 2023, s. 48). Lærernes manglende medbestemmelse og deltakelse i planleggingen av DKS kan bidra til denne opplevelsen av manglende forankring. Begge kildene indikerer at manglende engasjement blant lærere og skoler kan begrunnes i fraværet av medbestemmelse og deltakelse i DKS-ordningen. Bacheloroppgaven fremhever lærernes behov for bedre informasjon og pedagogisk støtte, mens Oxford-rapporten påpeker at elevenes ønske om mer medvirkning i DKS-tilbudet også er en viktig faktor for å øke engasjementet (Oxford Research, 2023, s. 117). Bacheloroppgaven viser at DKS ofte ikke oppleves som en integrert del av den daglige undervisningen, noe som reflekterer Oxford-rapportens funn om at DKS ikke oppleves som en naturlig del av skolehverdagen (Oxford Research, 2023, s. 64). Dette kan skyldes både strukturelle utfordringer og manglende tilpasning til skolens behov og læreplaner.

6.0 Konklusjon

Gjennom denne oppgaven har jeg undersøkt hvordan ikke-kunstfaglige lærere ved vgs. i Oslo opplever og bruker DKS. Resultatene viser at lærernes holdninger til DKS varierer avhengig av deres faglige bakgrunn, skolens kultur, og egen kulturbruk. Generelt sett er lærere positive til DKS, men det er utfordringer knyttet til relevansen av programmet, integrering i undervisningen, og informasjonshåndteringen. Lærernes opplevelser indikerer et behov for bedre kommunikasjon og tilpasning av DKS-tilbudene, slik at de i større grad kan støtte opp om læreplanmålene og engasjere elevene. Videre viser funnene at lærernes egne kulturvaner og erfaringer med kunst og kultur påvirker deres syn på og forberedelser til DKS.

6.1 Besvarelse av Undersøkelsesspørsmålene

U1: Hva er det generelle synet på DKS blant lærere uten kunstfaglig bakgrunn?

Lærere uten kunstfaglig bakgrunn har en blandet oppfatning av DKS. Mens mange ser på DKS som en verdifull ressurs for å berike undervisningen og engasjere elevene, er det også en del lærere som ser DKS som en distraksjon fra kjernefagene. Dette varierer avhengig av lærernes erfaringer og hvor godt de klarer å integrere DKS i sine fagområder.

U2: Hvordan opplever lærere ved forskjellige skoler besøk av DKS?

Lærerne ved forskjellige skoler har varierende erfaringer med DKS-besøk.

Lærerne ved Elvebakken og Edvard Munch vgs. er generelt mer positive og ser stor pedagogisk verdi i DKS. Derimot er lærerne ved Kuben og Stovner mer kritiske og finner DKS mindre relevant. Disse forskjellene kan tilskrives skolens kultur og elevsammensetning, hvor elevenes opplevelser og tilbakemeldinger ofte samsvarer med lærernes synspunkter. I tillegg spiller lærernes egne forventninger og tidligere erfaringer med kunst og kultur en betydelig rolle i deres oppfatninger av DKS.

U3: Hvordan påvirker lærernes egen kulturbruk deres syn på og forberedelser til DKS?

Lærernes egen kulturbruk har en betydelig innvirkning på deres syn på og forberedelser til DKS. Lærere som regelmessig deltar i kulturelle aktiviteter, har en mer positiv holdning til DKS og er mer tilbøyelige til å forberede seg grundig til besøkene. De ser større verdi i programmene og klarer bedre å integrere DKS i undervisningen. På den andre siden er lærere med lav kulturbruk mer skeptiske og gjør færre forberedelser, de trekker frem manglende kompetanse på området.

U4: Hvilke utfordringer møter lærerne ved forskjellige skoler når de integrerer DKS i undervisningen?

Lærerne møter flere utfordringer når de integrerer DKS i undervisningen, inkludert mangel på tid og ressurser, manglende relevans til faginnholdet, og varierende elevengasjement. I tillegg er det utfordringer knyttet til informasjonshåndtering og kommunikasjon med skoleadministrasjonen og DKS-organisatorene. Lærerne ønsker mer tilpasning og medbestemmelse over hvilke programmer som tilbys for å sikre at de er relevante og engasjerende for elevene.

U5: Hvordan påvirker kommunikasjonen og forventningene om programmet lærerens bruk av DKS?

Funnene viser at lærerne hovedsakelig mottar praktisk informasjon om DKS-besøkene, men mangler ofte pedagogiske retningslinjer. Denne mangelen på pedagogisk informasjon kan begrense lærernes evne til å integrere DKS-aktiviteter effektivt i undervisningen. For eksempel opplever lærere på Elvebakken og Edvard Munch vgs. at de generelt får nok praktisk informasjon, men savner pedagogiske retningslinjer som kunne gjort det lettere å knytte DKS-besøkene til læreplanmålene. På Stovner og Kuben vgs. er lærerne også avhengige

av praktisk informasjon og får lite veiledning om hvordan de kan integrere DKS i undervisningen.

Lærernes oppfatninger og forventninger til DKS-programmet påvirker deres engasjement og forberedelser. Lærere som ser stor pedagogisk verdi i DKS, som de på Elvebakken og Edvard Munch, er mer tilbøyelige til å integrere programmet i undervisningen og forberede seg grundig. Dette står i kontrast til lærere på Kuben, som ser på DKS som en ressursløsning og derfor er mindre motiverte til å integrere programmet. Ingen av lærerne har klart for seg hva oppgaven til DKS er, som gjenspeiler seg i de ulike forventningene.

6.2 Forslag til Videre Forskning

Basert på funnene i denne studien, foreslås følgende områder for videre forskning.

Effektiv anvendelsen av DKS i læreplanen: Utforsk hvordan DKS best kan integreres i de forskjellige fagene på vgs., spesielt de ikke-kunstfaglige fagene. Dette inkluderer å utvikle strategier og verktøy for lærere til å knytte DKS-aktiviteter til læreplanmålene effektivt.

Tilpasning av DKS-programmer for ulike elevgrupper: Undersøk hvordan DKS-programmer kan tilpasses bedre for å møte behovene til ulike elevgrupper, inkludert elever med spesielle utdanningsbehov og elever med ulike kulturelle bakgrunner. Dette kan innebære utvikling av differensierte programmer som er mer inkluderende og relevante.

Kommunikasjon og informasjonsflyt mellom aktører: Forskning på hvordan kommunikasjonen mellom lærere, skoleadministrasjon, kulturkontakter, og DKS-organisatorene kan forbedres. Effektive kommunikasjonsstrategier kan sikre bedre forberedelser og høyere engasjement fra både lærere og elever.

Lærernes profesjonelle utvikling og kompetansebygging: Studer behovet for og effekten av profesjonell utvikling og kompetansebygging for lærere i forhold til bruk og integrasjon av DKS. Dette inkluderer hvordan lærerutdanninger kan inkorporere opplæring i bruk av kunst- og kulturressurser som en del av utdanningen.

Disse forskningsområdene kan bidra til en dypere forståelse av DKS-programmets styrker og svakheter, og til utviklingen av strategier for å styrke programmets positive innvirkning på elevenes kulturelle og estetiske opplevelser.

Referanseliste

Aróstegui, J. L. (2016). Exploring the global decline of music education. *Arts Education Policy Review*, 117(2), 96–103.

<https://doi.org/10.1080/10632913.2015.1007406>

Bawden, D., & Robinson, L. (2020). Information and the gain of understanding: The role of information literacy. **Library & Information Science Research**, 42(3), 101047. <https://doi.org/10.1016/j.lisr.2020.101047>

Berger, R. (2015). Now I See It, Now I Don't: Researcher's Position and Reflexivity in Qualitative Research. *Qualitative Research*, 15(2), 219-234

Burch, P., & Crowson, R.L. (2020). *Local Schooling and Organizational Change: New Insights from the Perspective of Institutional Theory*.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/0161956X.2020.1800171>

Burch, P. (2007). *Educational Policy and Practice from the Perspective of Institutional Theory: Crafting a Wider Lens*.

<https://journals.sagepub.com/doi/full/10.3102/0013189X07299792>

Christophersen, C. (2013). Helper, guard or mediator? Teachers' space for action in The Cultural Rucksack, a Norwegian national program for arts and culture in schools. *International Journal of Education & the Arts*, 14(Utgave 1.11).

<http://www.ijea.org/v14si1/v14si1-11.pdf>

Christophersen, C., Breivik, J.K., Homme, A.D., & Rykkja, L.H. (2015). *The Cultural Rucksack*. Fagbokforlaget.

https://www.researchgate.net/publication/321050338_The_Cultural_Rucksack

DiMaggio, P. J., & Powell, W. W. (1983). *The iron cage revisited: Institutional isomorphism and collective rationality in organizational fields*. *American Sociological Review*, 48(2), 147-160. <https://doi.org/10.2307/2095101>

DKS. (2022). Årsrapport 2022. Hentet fra

<https://www.denkulturelleskolesekken.no/2023/06/15/dks-arsrapport-2022/>

Fagerstrøm, A. E., Johannessen, R., Vogt, M., & Heftef. (2022). *Forbrukeratferd*. Gyldendal.

Gran, A.-B., & Gjørnum, R. G. (2019). *Teaterbransjen: Delbransjer, organisering og finansiering*. Universitetsforlaget.

Gripsrud, G., Olsson, U., & Silkoset, R. (2018). *Metode, dataanalyse og innsikt* (4. utg.). Oslo: Cappelen Damm akademisk

Kamfjord, V. (2022). Har Den kulturelle skolesekken fått mediepanikk? Periskop. <https://www.periskop.no/har-den-kulturelle-skolesekken-fatt-mediepanikk>

Karlsen, K. H., Bjørnstad, G. B. & Høeg, H. R. (2019). Magic in Movements! The art of teaching creative dance through the cultural schoolbag. I C. S. Nielsen, Sir K. Robinson & S. Burrige (red.), *Dancing Across Borders* (s. 179–182). Routledge

Løver, A., Mostad, M. R., Bårdli, A., Bøe, I., Mediå, K. J., & Tjora, A. (år). *Opplevelser av Den kulturelle skolesekken (DKS): En kvalitativ analyse av erfaringer fra elever på ungdomstrinnet*. Rapport 22-3, Sosiologisk Poliklinikk.

Norsk Kulturdepartement. (2021). *Opplive, skape, dele — Kunst og kultur for, med og av barn og unge*. Meld. St. 18 (2020-2021). Hentet fra <https://www.regjeringen.no>

Meld. St. 18 (2020–2021). Regjeringens melding til Stortinget: Melding om Den Kulturelle Skolesekken (DKS).

Meyers, D.C., Durlak, J.A., & Wandersman, A. (2012). *The Quality Implementation Framework*

Musgrave, R. A., & Musgrave, P. B. (1989). *Public Finance in Theory and Practice*. McGraw-Hill.

Oncology Nursing Society (ONS). (2023). The Use of Triangulation in Qualitative Research. Retrieved from <https://www.ons.org/triangulation>

Oslo kommune. (2015b, 21. april). Skolens profil . Hentet fra <https://elvebakken.vgs.no/om-skolen/om-oss/var-profil/>

Oslo kommune. (2015c, 21. april). Skolens profil . Hentet fra <https://edvardmunch.vgs.no/om-skolen/om-oss/var-profil/>

Oslo kommune. (2015d, 21. april). Skolens profil . Hentet fra <https://stovner.vgs.no/om-skolen/om-oss/var-profil/>

Oslo kommune. (2015e, 21. april). Skolens profil . Hentet fra <https://kuben.vgs.no/om-skolen/om-oss/var-profil/>

Oslo kommune. (2023). Nedre poenggrense . Hentet fra <https://www.oslo.kommune.no/getfile.php/13483362-1688541069/Tjenester%20og%20tilbud/Skole%20og%20Utdanning/Videreg%C3%A5ende%20skole/S%C3%B8ke%20videreg%C3%A5ende%20skole/Tildeling%20av%20plass%20videreg%C3%A5ende%20skole/2023%20Nedre%20poenggrense%201.%20inntak%20Vg1.pdf>

Oxford Research. (2023). *DKS og Kulturtanken: En utredning bestående av en kartlegging av DKS og en evaluering av Kulturtanken*. Kultur- og likestillingsdepartementet.

Ruud, M. (2020, 4. mars). Utvalg foreslår en ny karaktermodell i Osloskolen. Utdanningsnytt. <https://www.utdanningsnytt.no/fritt-skolevalg-inga-marte-thorkildsen-inntaksordning/utvalg-foreslar-en-ny-karaktermodell-i-osloskolen/233174>

Sheppard, B. H., Hartwick, J., & Warshaw, P. R. (1988). The Theory of Reasoned Action: A Meta-Analysis of Past Research with Recommendations for

Modifications and Future Research. *Journal of Consumer Research*, 15(3), 325-343. <https://doi.org/10.1086/209170>

Skregelid, L. (2021). Encounters with the World through Cultural Schoolbag Workshops for Teacher Students. *Nordic Journal of Art and Research* 10(2), 24s. DOI: <https://doi.org/10.7577/information.4449>

Solhjell, D., & Øien, J. (2012). *Det norske kunstfeltet*. Oslo: Universitetsforlaget AS

Solhjell, D. (2000). Poor artists in a welfare state: A study in the politics and economics of symbolic rewards. *International Journal of Cultural Policy*, 6(1), 159-177. <https://doi.org/10.1080/10286630009358149>

Synthesis of Critical Steps in the Implementation Process. *American Journal of Community Psychology*, 50(3-4), 462–480. <https://doi.org/10.1007/s10464-012-9522-x>

Vilbli. (2024). Utdanningsprogrammer. Fylkenes informasjonstjeneste for søkere til videregående opplæring. <https://www.vilbli.no/nb/no/utdanningsprogrammene>

Vedlegg

Vedlegg 1 Dybdeintervjuskjema:

Nummer	Del	Spørsmål
0	Introduksjon	<p>Hei, takk for at du tok deg tid til å delta i dette intervjuet. Formålet med denne samtalen er å utforske dine erfaringer og meninger om Den Kulturelle Skolesekken og hvordan den blir implementert i videregående skoler i Oslo. Dette gjøres for å belyse utfordringer og muligheter knyttet til implementeringen av DKS i forbindelse med min BA oppgave i Creative Industries Management.</p> <p>Vi kommer til å gå gjennom tre deler</p> <ol style="list-style-type: none">1. Generelle tanker om DKS2. Refleksjon over opplevelser3. Refleksjon over implementering <p>OK?</p>
1	Generell informasjon	<p>Kan du beskrive din erfaring innen utdanningssystemet?</p> <p>Hvor mange år har du arbeidet som lærer?</p> <p>Hvilket fag underviser du i?</p> <p>Har du arbeidet på flere skoler?</p> <p>Hvordan vil du beskrive elevene som går på skolen din?</p> <p>Tror du de opplever mye kultur utenfor skolen?</p>

1.1		<p>Hva syntes du som lærer om Den Kulturelle Skolesekken?</p> <p>Hva slags betydning/plass tenker du den har i videregående skoler?</p>
1.2		<p>Hvordan er din kulturbruk utenfor skolen?</p> <p>Går du og ser på teater, dans, konserter osv.</p>
1.3		<p>Hva var dine tanker om DKS før du ble lærer?</p> <p>Hadde dere noe om DKS under lærerutdanningen?</p> <p>•</p>
2	Erfaringer med DKS besøk	Hvordan opplever du vanligvis DKS-besøkene i din skole?
2.1		Hvordan forbereder du deg og dine elever på et kommende DKS-besøk? Forbereder skolen deg på noen måte på besøket.
2.2		Kan du dele noen konkrete eksempler på DKS-besøk som har hatt en positiv eller negativ innvirkning på elevenes læring og engasjement?
2.3		Pleier dine klasser ofte å dra på besøk til institusjoner for å se på DKS eller får dere besøk til skolene?

		Oppfølgingsspørsmål- Opplever du noen forskjeller mellom det å dra på besøk og få besøk?
2.4		Hva synes du om de kunstneriske uttrykkene som har blitt presentert for dine klasser?
2.5		Hva tenker du er oppgaven til DKS?
2.6		Tenker du at skolene har noen forventning til hvordan du bruker DKS som lærer
3	s	Hvordan opplever du samarbeidet mellom skolen og eksterne kulturaktører når det gjelder planlegging og gjennomføring av DKS-besøk?
3.1		Hvilke utfordringer har du møtt når det gjelder å integrere DKS-besøk i din undervisning hver dag?
3.2		Ser du noen muligheter eller potensial for forbedring ved implementeringen av DKS i videregående skoler
3.4		Er Den Kulturelle Skolesekken (DKS) og besøk fra DKS et samtaleemne blant lærerne på lærerværelset? Hvordan oppfatter du holdningen til DKS blant dine kolleger?

4	Avsluttende	Er det noe annet du ønsker å legge til eller dele om din erfaring med Den Kulturelle Skolesekken?
4.1		Har du noen spørsmål eller bekymringer angående dette intervjuet? Tusen takk for din deltakelse. Dine synspunkter vil være til stor hjelp i denne oppgaven. Hvis du har flere spørsmål eller ønsker å diskutere noe videre, er du velkommen til å kontakte meg når som helst

Vedlegg 2 transkriberingen

Nummer	Spørsmål
0	Intervjuobjekt A
1	<p>Først vil jeg jo bare takke deg for at du vil delta i dette intervjuet. Formålet med samtalen er å utforske dine erfaringer og meninger om den kulturelle skolesekken. Spesielt hvordan den blir implementert i videregående skole og jeg gjør dette for å prøve å belyse både utfordringer og muligheter med implementering av DKS. Som du vet, er det i forbindelse med min bachelor-oppgave i Creative Industries Management. Så intervjuet går i tre deler. Så først er det litt generelle tanker om den kulturelle skolesekken. Så er det refleksjoner over opplevelsene. Så er det refleksjoner over implementeringen. Så jeg lurte på om du først kunne beskrive din erfaring innenfor utdanningssystemet. Altså hvor mange år har du arbeidet, osv.?</p> <p>Ja, jeg begynte å jobbe som lærer i 2008. Da var jeg ferdig utdannet</p>

adjunkt. Da kunne man være adjunkt på lektorprogrammet. Så jobbet jeg halvannet år. Så tenkte jeg at jeg skulle dra lærere igjen. Så skrev jeg master-min. Så gjorde jeg litt forskjellige ting. Så kom jeg tilbake igjen i skolen i 2015. Så ja, jeg har hatt noen små vikariater imellom. Men jeg har jobbet fast på den skolen jeg jobber på nå siden 2015. Det er videregående, Elvebakken videregående

Hvilket fag er det du underviser i?

Jeg underviser i tre fag. Jeg underviser i spansk, historie, religion og etikk.

Har du arbeidet på flere skoler enn den skolen du arbeider på nå?

Ja, jeg har vært på totalt tre videregående skoler. Også har jeg vært på to ungdomsskoler.

Hvordan vil du beskrive elever som går på skolen din?

Der som jeg jobber nå?

Ja.

De er høyt bestrebende. De bor på Oslo Vest, stort sett. Veldig dedikert til å gjøre det bra. Ønsker å gjøre det bra. Har nok ganske stort press på seg fra omgivelsene og de rundt seg. De er veldig hyggelige, oppdragende ungdommer.

Tror du de opplever mye kultur utenfor skolen?

Jeg tror det varierer fra elev til elev. Noen av dem deltar nok på mange ulike kulturelle arrangementer, besøke museer, teatre og lignende, enten på grunn av familiens interesser eller økonomiske ressurser. Andre kan imidlertid oppleve begrensninger på grunn av tidsklemma

	<p>eller andre forpliktelser.</p>
1.1	<p>Hva synes du som lærer om Den kulturelle Skolesekken?</p> <p>Jeg synes det er veldig mye bra der. Det er mye som kan brukes i undervisning. Det er en del ting som er mer på siden av det man kan bruke tid på da.</p> <p>Hva slags betydning tror du den har for videregående skoler? Eller hvilken plass har den?</p> <p>Det varierer veldig. Det er veldig opp til den enkelte skolen, den enkelte lærer til å benytte seg av det. Men det jeg har vært med på sjøl, det synes jeg har vært veldig bra. Fordi det har passet til undervisningen på en måte.</p>
1.2	<p>Kan du fortelle litt om din kulturbruk utenfor skolen? Går du for eksempel på kino, teater eller konserter?</p> <p>Ja, det gjør jeg. Jeg går ganske mye på konserter. Kanskje sånn 10-12 konserter i året. Kanskje mer også. Så er jeg kanskje på teater en til to ganger i året. Så kino, kanskje 4-5 ganger i løpet av året.</p>
1.3	<p>Hva var dine tanker om DKS før du ble lærer?</p> <p>Jeg tror ikke jeg visste så mye om hva det var.</p> <p>Hadde dere noe om Den Kulturelle Skolesekken under lærerutdanningen?</p> <p>Nei, det kan jeg ikke tenke meg. Eller, jeg husker ikke, men det kan jeg ikke tenke meg.</p>

2	<p>Hvordan opplever du vanligvis DKS-besøkene på din skole?</p> <p>Det synes jeg er veldig bra. Veldig nyttig. Jeg tror elevene synes det er fint å få noe mer annerledes som anvendes. Og jeg synes i hvert fall de tinga jeg har vært med på, synes jeg har truffet veldig bra.</p>
2.1	<p>Forbereder du deg eller dine elever på DKS-besøk?</p> <p>Er det noen forberedelser? Snakker dere om det for eksempel?_Eller er det mer sånn, nå går vi til et DKS-besøk?</p> <p>Nei, jeg pleier å integrere det i undervisningen. For eksempel nå i høst skulle vi ha om demokratisering og nasjonalisme i historien. Og da ha litt fokus på for eksempel hvordan samene hadde blitt ekspløitert av nasjonen. Da hadde vi et opplegg om samene i DKS, og hvordan de hadde blitt ekspløitert. Så ja, det passer til perioden vi jobber med.</p> <p>Hva slags kunstform var det som var inne da?</p> <p>Da var det en samisk dame som snakket om ekspløitering og hadde musikk.</p> <p>Forbereder skolen deg på noen måte på besøket?</p> <p>Nei, for de er ikke involvert i det. Jeg bestiller det selv på en måte. Så når skolen starter får vi en e-post om at nå åpner jeg på meldingen på en måte.</p> <p>Så går man inn og finner det man selv ønsker å benytte av.</p>
2.2	<p>Har du noen konkrete eksempler på DKS besøk som har hatt positiv eller negativ innvirkning på elevene?</p> <p>Ja, jeg synes alt jeg har brukt, det har vært bra.</p> <p>Jeg har ... Et år så var det en ... Jeg vet ikke om det var positivt eller negativt. Vi hadde et black metal band som hadde konsert på Chateau Neuf.</p>

	<p>Men da hadde vi jo med black metal i den latinamerikanske verden. Det var ganske mye eksport av det, så vi knyttet det til musikk på en måte. Litt usikker på hva elevene syns om det. Jeg synes det var veldig gøy, men det var kanskje ikke helt ... Det traff ikke alle elevene. I fjor var jeg på Grini i historien om andre verdenskrig og undertrykkelsen. Det tror jeg gjorde veldig inntrykk elevene, det var jeg veldig fornøyd med. Så var det ett år, da var det sånn ..._Frie midler, tror jeg, som vi kunne søke på, så vi gikk på Abrahams Barn i religion etikk på Norske Teatre. Det er noe som jeg synes er fint, at man kan søke om ting som ikke står på katalogen der, men så dukker det ting som er relevante. Man har ikke så mye pengar på skolen til å være med på så mye.</p>
2.3	<p>Pleier dine klasser ofte å dra på besøk til institusjoner for å se på DKS, eller får dere ofte besøk til skolene?</p> <p>Det tror jeg er litt sånn. Jeg tror nok vi får mest besøk, men det er nok litt 50-50. Men det er jo vanskeligere å organisere det med en stor skole. Hvis det er flere klasser som skal reise samtidig, så er det vanskeligere at det ikke krasjer med andre viktige ting.</p> <p>Opplever du at det er noen forskjeller mellom det å dra på besøk og få besøk?</p> <p>Det tror jeg ikke. Det er enklere å organisere besøk for elevene. Men for elevene er det godt å få se ut av skolen. Men det krever mer logistikk. Men jeg tror det er bra for elevene. Men det blir sjeldnere hvis man må ut av skolen på en måte.</p>
2.4	<p>Hva synes du om de kunstneriske uttrykkene som har blitt presentert?</p> <p>Jeg synes det er bra. Jeg synes det har vært kjempebra. At de har truffet ungdommen bra. Jeg tror ikke de har vært misfornøyd.</p> <p>Føler du at kvaliteten er god?</p>

	<p>Ja, det er bra. Men det er ikke alltid så lett å finne noe som passer til mine fag. Det er litt off må en måte. Det kan være lite kapasitet på det jeg har lyst til å melde på. Det kan ta lang tid før man får dratt på det man vil på. Ja, det kan ta lang tid før man får dratt på det man vil på.</p>
2.5	<p>Hva tenker du er oppgaven til DKS?</p> <p>Sånn i bruk, jeg vet ikke om det er oppgaven, men jeg tenker det skal være med på å skape kultur. Jeg tror man kan lære på mange ulike måter. På skolen har jeg mye teori på en måte, men jeg tror at å få et kunsttrykk kan få elevene til å forstå ting på en annen måte. For eksempel, hvis du holder på med en historisk periode, det handler ikke om Den Kulturell Skolesekken, men hvis du leser en skjønnlitterær fra samme periode, så kan man forstå perioden på en annen måte. Sånn at du kan få en annen måte å forstå det vi jobber med. Så er det fint å få inn andre inntrykk på en måte. Jeg tror det er fint for elevene som for klassemiljø, eller har en felles opplevelse sammen.</p>
2.6	<p>Tenker du at skolene har noen forventning til hvordan du bruker DKS som lærer</p> <p>Ikke egentlig</p>
3	<p>Hvordan opplever du samarbeidet mellom skolen og eksterne kulturaktører når det gjelder planlegging og gjennomføring av DKS-besøk?</p> <p>Det går riktig bra. Det er ikke noe problem på måten.</p> <p>Det er bare å møte dem.</p> <p>Det er enkelt, egentlig.</p> <p>Det har aldri vært noen problem.</p>

3.1	<p>Hvilke utfordringer har du møtt når det gjelder å integrere DKS-besøk i din undervisning hver dag?</p> <p>Det er en del praktiske spørsmål. Det er mange ting de tilbyr, men som ikke passer direkte inn i undervisningen. Man har dårlig tid til å komme igjennom ting man skal. Når jeg skal velge noe, så er det viktig at det passer til noe i faget. Men jeg kunne ikke valgt noe helt off ting. Så det må være en nyttig verdi i det for meg. Men skolen har jo også brukt noen som ikke er direkte knyttet til fag. Hvis man skulle ha hatt noe som type arrangementer. Så da kan man bruke ting som ikke er direkte knyttet til fag.</p> <p>Men hvis jeg skal ta med klassen min på noe, så må jeg kunne knytte det til noe.</p>
3.2	<p>Ser du noen muligheter for potensial eller forbedringer ved implementeringen? Er det noe du tenker kunne vært bedre fra din side? Eller fra det som kan forbedre lærernes opplevelse?</p> <p>Jeg synes det er litt stressende at vi må melde på ganske tidlig i skoleåret. Også husker jeg ikke, men denne påmeldingen var ikke så enkel før. Men den tror jeg har blitt bedre. Men for min del er det liksom at det er knyttet til, ikke direkte knyttet til fag, men det må kunne forsvares på en måte, å bruke tid på det.</p>
3.4	<p>Er Den Kulturelle Skolesekken eller besøk fra deg å ha sett en samtale blant lærerne på lærerværelse for eksempel?</p> <p>Det kan det godt være. Hvis det er noe som er ikke så bra for eksempel, eller så har jeg fortalt andre om at det var kjempebra. Så har vi snakket om det, hvis noen har vært på noe som har vært spennende.</p> <p>Hvordan oppfatter du holdningen til den kulturelle skolesekken blant dine kolleger?</p>

	<p>Jeg tror nok det er mange som ikke kjenner det så veldig godt. Men de som bruker det synes det er veldig bra. Så jeg vil jo si at man har positivt innstilt, men at det er litt sånn. Huske på, melde seg på, for plutselig så er det for sent, liksom. Eller at det er fylt opp. Men jeg tror generelt at man har positivt innstilt på skolen i hvert fall.</p> <p>Når jeg hører snakke, er det obligatorisk på en eller annen måte at lærere må bruke seg av det? Eller er det helt frivillig?</p> <p>Hos oss er det helt frivillig, så det faller på oss. Når det åpnes på en måte, så melder man på det man vil.</p> <p>Så melder man på det man vil, eller har en tenker i det.</p> <p>Blir det slik at, får dere noen instruksjoner fra skolen? Eller er det helt opp til hver enkelt lærer å ta initiativet?</p> <p>Det er helt opp til den enkelte. Så det er nok noen som bruker det mye, og noen som ikke bruker det i det hele tatt.</p>
4	<p>Er det noe annet du har lyst til å legge til om den kulturelle skolesekken?_Noen tanker du har som du tenker vi ikke har vært gjennom enda?</p> <p>Jeg synes det er et positivt, bra tilbud. Jeg skulle ønske det var større kapasitet på det. Og at det var enda mer knyttet til enkelt og fag. Det er bra at det er mye, men noe blir litt sånn spesielt. Det kan bli vanskelig å benytte seg av det. Det må jo være noe forarbeid knyttet til det. Da går det ganske mye tid hvis det ikke er noe man tenker er relevant.</p> <p>Du snakket litt om påmeldingsskjemaet. Er det vanskelig å finne fram til aktuelle DKS-program?</p> <p>Må du bruke mye tid selv, eller er det noen andre som hjelper dere?</p> <p>Man finner fram selv. Jeg må bare gå inn og se på den, nå er det så</p>

	<p>lenge siden jeg har sett på den. Det var skolestart sist jeg var inne. Nå ser det litt bedre ut. Jeg har alltid DKS-portalen.</p> <p>Nei, altså. Jeg må bare gå inn for å se litt. Nå ser det bedre ut, enn hvordan jeg husker det. Det kunne ha stått... Ja, det er med.</p> <p>Det står en kobling til læreplanverket. Det kunne ha stått mer om koblingen til læreplanverket, og hvilket fag det kan være relevant for.</p> <p>At det var en enklere kategorisering?</p> <p>Ja, for eksempel går jeg på forsiden og ser på alle produksjonene, så jeg skjønner at alt ikke kan koples til et fag. Men det kunne ha stått... For eksempel, det Herrene sendte oss hit, det var om tvangsflyttingen til samene. Så går det på kopling til læreplanverket.</p> <p>Da kunne det ha stått mer relevant for historie, eller VG3, tenker jeg. Det hadde vært lettere, for jeg skjønner at jeg kan bruke dette. Det er ikke alltid så åpenbart, og man har så god tid til å sitte og se gjennom alt.</p>
4.1	<p>Har du noen andre spørsmål eller bekymringer angående dette intervjuet?</p> <p>Nei, ikke egentlig.</p> <p>Da vet jeg at du sendte meg den samtykkeerklæringen. Så er det bare hvis du for en eller annen grunn tenker at du ikke ønsker at noe av dette intervjuet skal bli brukt uansett, så bare sender du en mail og så blir ingenting brukt i oppgaven.</p> <p>Det kan man gjøre når som helst, fram til oppgaven er levert så klart</p> <p>Neida, det tror jeg ikke kommer til å bli aktuelt.</p> <p>Så vil jeg bare si tusen, tusen takk. Det har vært stor hjelp. Også hvis det er noen oppfølging du kommer på så er det bare å ta kontakt.</p>

	<p>Lykke til med oppgaven, og så må du bare si fra om det er noe.</p>
--	---

	<p>Tusen takk.</p>
--	--------------------

Nummer	Spørsmål Intervjuobjekt A
0	<p>Jeg kan jo bare si først tusen takk for at du har lyst til å la deg intervjuet.</p> <p>Formålet med samtalen er å utforske dine erfaringer og tanker om den kulturelle skolesekken.</p> <p>Dette gjøres for å belyse utfordringer og muligheter knyttet til DKS. Og det er i forbindelse med mine oppgaver i Creative Industries Management.</p> <p>Så vi kan først bare starte med at du kan beskrive dine erfaringer innenfor utdanningssystemet.</p> <p>Hvor mange år du har jobbet?</p> <p>Som lærer?</p> <p>Ja.</p> <p>Det første jobbet jeg seks år på en ungdomsskole på Romsås i Oslo. Oslo Øst.</p> <p>Og så har jeg jobbet nå 16 år på Elvebakken videregående. Ja.</p> <p>Hvilket fag er det du har undervist i?</p> <p>Det er i norsk og i religion og etikk.</p> <p>Hvordan vil du beskrive elevene som går på skolen din nå?</p> <p>Ja, veldig flink og veldig høyt snitt for å komme inn. De er veldig flinke og ambisiøse elever.</p> <p>Tror du de opplever mye kultur utenfor skolen?</p> <p>Jeg tror dette er stort sett elever som kommer fra veldig kulturelle tunge hjem med mange bøker i bokhylla, som opplever, ja, som blir tatt med på ulike kulturelle events. Når vi reiser på museet, har de</p>

	<p>allerede vært der med familien.</p> <p>Når vi går på Nasjonalmuseet, har de allerede vært der. Mange i hvert fall.</p>
1	
1.1	<p>Hva synes du som lærer om den kulturelle skolesekken?</p> <p>Jeg synes det er et glimrende tilbud. Det liker jeg godt. Jeg synes de har mye allsidig. Jeg har brukt den kulturelle skolesekken både i norskfaget og også i religionsfaget. Ja.</p> <p>Hva slags betydning eller plass tenker du den har i videregående skole?</p> <p>Jeg tror den har en ganske stor plass, men den har også samtidig ganske mye konkurranse fra andre aktører. Skolen der jeg jobber ligger rett ved siden av Vegascene. Der kan vi reservere et rom og få sett stor film. Det er opplegg på Nasjonalmuseet. På Nasjonalbiblioteket har de tilbud til oss. Så den har på en måte en viss konkurranse.</p> <p>Det jeg synes er fint med den kulturelle skolesekken er både at du kan reise på noe, og at de kan komme til oss også og ha forskjellige forestillinger og møter.</p> <p>Det er veldig allsidig, synes jeg.</p>
1.2	<p>Hvordan er din kulturbruk utenfor skolen? Går du for eksempel på teater eller konserter?</p> <p>Ja, det gjør jeg jevnlig.</p> <p>Vil du si at det er månedlig eller flere ganger i året?</p>

	<p>Jeg vil si at jeg gjør noe kulturelt et par ganger i måneden. Noe sånt på en eller annen måte.</p>
1.3	<p>Hva var dine tanker om DKS før du ble lærer?</p> <p>Jeg tror ikke jeg visste noe om DKS. Den kulturelle skolen. Det visste jeg ikke noe om før jeg ble lærer, men nå har jeg vært lærer for veldig, veldig lenge.</p> <p>Hadde dere noe om DKS under lærerutdanningen?</p> <p>Nei. Nei. Kanskje ikke det fantes da? Jeg er gammel, vet du.</p>
2	<p>Hvordan opplever du vanligvis DKS-besøk på din skole?</p> <p>Positivt.</p> <p>Har du lyst til å utdype litt?</p> <p>Jeg synes jo i seg selv at de kan komme der vi er bra. Jeg synes bare det i seg selv er et veldig fint tilbud. Og jeg synes at det som de tilbyr er allsidig og fint.</p> <p>Det er veldig lett å samarbeide med.</p>
2.1	<p>Forbereder du deg og dine elever på DKS-besøk?</p> <p>Ja, vi bruker det jo i en setting, en kontekst. Så det er ikke bare for å få besøk av den kulturelle skolesekken eller gå ut på noe. Det skal passe i forhold til det vi holder på med. Det skal være et bidrag med det vi faktisk jobber med i den perioden.</p> <p>Forbereder skolen deg på noen måte på besøket?</p> <p>Hva mener du da?</p>

	<p>Sender de ut noen informasjon?</p> <p>Ja, ja, det gjør vi vel. Vi får vel informasjon om det. Ja, eller at de kan ta kontakt direkte og høre om det er et stort rom, hvor mange plasser som kommer til å være et sted, er det scene der, hva kan de forvente av lokasjonen som er i gang.</p>
2.2	<p>Har du opplevd at DKS-besøkene enten har positiv eller negativ innvirkning på elevene?</p> <p>Det har vært for begge deler. Noen ganger har de vært veldig heldig og syntes det var bra, andre ganger har de syntes det var kjedelig eller barnslig. Det har vært variert. Jeg synes kanskje det har vært mest vellykket når de har reist ut på noe. Det tror jeg gjør noe med hele elevens opplevelse, at de reiser vekk fra det vanlige skolemiljøet. At de får et annet ... Jeg tror det gjør noe med holdningen deres.</p> <p>Det går litt på mitt neste spørsmål.</p>
2.3	<p>Pleier klassene dine ofte å dra på besøk til institusjoner?</p> <p>Ja.</p> <p>Hva tenker du er fordelingen? Om dere får mye besøk, eller drar dere mest til institusjoner?</p> <p>Vi drar mest ut.</p> <p>Opplever du noen forskjell mellom det å dra på besøk og få besøk? Eventuelt, hva er forskjellene?</p> <p>Det er spennende å reise ut, helt klart. Jeg tror det er veldig godt for elevene å få den avviklingen. Det er mange timer å sitte ved pulten, så jeg tror det får en god helhetsopplevelse. Så det tilfører noe, tilfører</p>

	<p>elevene noe positivt.</p>
2.4	<p>Kanskje du kan fortelle litt om de ulike uttrykkene som dere har sett?</p> <p>Å gud, det var jeg redd for at du skulle spørre, for det tror jeg ikke jeg kan. Det var såpass lenge siden. Det jeg kommer på veldig kjapt, som jeg likte godt, det var noen år siden. Det var DKS, og da reiste vi på litteraturhuset. Så vi de Skamløse jentene hadde noen opplegg. Det var veldig fint, synes jeg.</p> <p>Så hadde vi besøk av Liv Gulbrandsen, som snakket om noe med norrønt.</p> <p>Det var også veldig gøy, hun var veldig flink. Så hadde vi også besøk av noen som skulle holde på med noe. Det var noe om barokken, og det var kanskje litt kjedelig, men det er kanskje det at barokken i seg selv er litt tung. Det var en del musikk der, men det slo vi ikke helt an. Så har jeg hatt forfatterbesøk som har vært veldig interessant. Det pleier å være veldig god ting når man får en forfatter som forteller om hvordan vedkommende jobber, eller at man har et lite skrivekurs. Det har vært veldig fint. Jeg er usikker om det var DKS, eller om vi arrangerte det selv, men det var den filmen som var nettopp om Alta-utbyggingen. Da var vi på Vegas-scene, men jeg er faktisk usikker på om det var noe vi ordnet selv, eller om det var DKS. Jeg synes det er alltid i tilbygg. Ja, det er bra.</p>
2.5	<p>Hva tenker du er oppgaven til DKS?</p> <p>Det må jo både være ... Jeg tenker at det er en slags down-emphasis. For det første er det en del av det å tilføre, det som undergir vår undervisning. Noe annet da som elevene må møte. Det er egentlig det personlige som vi jobber med på mange måter, møter pensum på litt annen måte, eller det som skjer i samfunnsdebattene. Det er et kulturelt påsyn, og det kan inspirere og motivere.</p>

2.6	<p>Tenker du at skolene har noen forventning til hvordan du bruker DKS som lærer?</p> <p>Nei, det føler jeg ikke.</p>
3	<p>Hvordan opplever du samarbeidet mellom skolene og de eksterne aktørene som kommer inn?</p> <p>Det er vanskelig å svare på, for jeg vet ikke om det går gjennom oss så mye.</p> <p>Før har jeg hatt direkte kommunikasjon, og har jeg meldt meg på direkte. Nå føler jeg at det går litt gjennom avdelingsleder, og det er kommet et ledd mellom meg og den kulturelle skolesekken. Jeg synes det har vært det den siste gangen. Jeg vet ikke om det er nærliggende, men man har begynt å gjøre det annerledes. Hvis det er så mange som søker, så kan jeg ikke svare på det.</p> <p>Når det gjelder når jeg har hatt direkte kontakt, så har det vært veldig fint.</p>
3.1	<p>Hvilke utfordringer har du møtt på?</p> <p>Eller har du møtt på noen utfordringer når det gjelder DKS?</p> <p>Nei, jeg har ikke møtt noen utfordringer.</p> <p>Nei.</p>
3.2	<p>Ser du noen muligheter for forbedring som du tenker kunne være bra for DKS-skolene?</p> <p>Nei, forbedring? Nei, det vet jeg ikke. Det jeg tenker er veldig viktig at de følger med. At de er med å spille en del av samfunnsdebatten, at det de har å prøve å gjøre, at det de har å presentere er relevant både for hva som skjer i samfunnet generelt, men også med tanke på kompetanse- og nødvendighet sakene som vi har, at elevene føler det</p>

	<p>er relevant og viktig. Nå vil jeg ikke si at de MÅ lære noe av det, det skal også være en kulturell opplevelse.</p>
3.4	<p>Er Den Kulturelle Skolesekken (DKS) og besøk fra DKS et samtaleemne blant lærerne på lærerværelset? Hvordan oppfatter du holdningen til DKS blant dine kolleger?</p> <p>Ja, det jo på en måte noe litt utenfor det vanlige, noen ganger er det jo litt tipsing hvis noen er veldig fornøyde med noe som kan passe med læreplanmål. Og det blir jo litt snakk viss det var noe som var helt bom. Da snakker vi om hva de tenkte når de valgte ut det som kom. Det kan være at når vi samarbeider, så kan vi sitte på et møte og si at her er et tilbud fra den kulturelle skolesekken. Dette passer fint til det jeg skal jobbe med nå. Skal vi få kontakt med dem. Da kan vi gjøre det sånn og sånn. Generelt er det en god holdning tror jeg, men det er jo litt forskjellig. Ja for eksempel når det er helt bom så blir en ganske sliten av å styre elevgruppen i en positiv retning. Så noen er kanskje litt mere negative enn andre.</p>
4	<p>Har du noe du vil legge til?</p> <p>Nei. Jeg har ikke så mye mer å si. Bortsett fra at jeg synes det er et veldig godt politisk tilbud, jeg håper at man tenker at man må fortsette. Man må fortsette å ha den kulturelle skolesekken. Jeg tenker at det er viktig. Jeg har jobbet på to veldig forskjellige skoler. Det er veldig forskjellige typer elever.</p> <p>Denne skolen er en skole du kan ta med to klasser og være en lærer. De vet akkurat hvordan de skal oppføre seg. De er interessert i kultur. De har oppdratt hjemmefra. Men så har jeg jobbet på en skole hvor det har vært ganske fjernt.</p> <p>Jeg har tenkt at dette tør jeg nesten ikke. Så det er veldig forskjellig fra skole til skole. Hva man har lært er viktig.</p> <p>Mange av disse elevene har lært at kulturelle uttrykk er viktig.</p>

4.1	<p>Dette hjelper meg masse. Tusen takk.</p> <p>Det var hyggelig. Det var godt at vi fikk til dette.</p> <p>Tusen takk. Så kommer jeg til å sende deg en samtykkeerklæring. Der står det litt om hvordan vi behandler dataene på BI. Du har når som helst mulighet til å trekke det samtykket. Da bruker vi ikke noe av dataene. Men du blir anonymisert i teksten.</p> <p>Jeg tror ikke det skal være et stort problem. Det går helt fint. Jeg står for det jeg har sagt her. Lykke til med oppgaven din.</p> <p>Tusen takk. Ha det bra.</p>
-----	--

Nummer	Spørsmål Intervjuobjekt C
0	<p>Hei, takk for at du tok deg tid til å delta i dette intervjuet.</p> <p>Formålet med denne samtalen er å utforske dine erfaringer og meninger om Den Kulturelle Skolesekken og hvordan den blir implementert i videregående skoler i Oslo. Dette gjøres for å belyse utfordringer og muligheter knyttet til implementeringen av DKS i forbindelse med min BA oppgave i Creative Industries Management.</p> <p>Vi kommer til å gå gjennom tre deler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generelle tanker om DKS 2. Refleksjon over opplevelser 3. Refleksjon over implementering <p>Er du klar til å begynne?</p>
1	<p>Så jeg lurte på, kan du først bare beskrive litt din erfaring innenfor utdanningssystemet? Altså hvor mange år har du arbeidet for eksempel?</p> <p>Jeg har bare jobbet i tre og et halvt år på skolen. Så jeg kommer fra det private næringslivet som håndverker. Men ble tidlig seksjonsleder på avdelingen. Så jeg har jo ting med det meste som foregår på skolen.</p> <p>Hvilket fag er det du har undervist i?</p> <p>Det er bygg- og anleggsteknikk og flate teknikk.</p> <p>Har du arbeidet på flere skoler?</p> <p>Nei</p>

	<p>Hvordan vil du beskrive elevene som går på skolen din?</p> <p>Snille greier. De kommer med utrolig lite kunnskap både om kulturelle innslag, men også faglig svake. Vi er vel kanskje den eneste byggfagskolen i Oslo der elever kommer inn uten karakterer.</p> <p>Er det en stor eller liten skole?</p> <p>Medium, tenker jeg. Det er cirka 700 elever.</p> <p>Kommer de fleste fra bydelen, eller er det litt spredt hvor det er mange?</p> <p>Det er flere som kommer fra bydelen. Men det er også elever fra Holmenkollen. Så det er nok litt hva man ønsker å utdanne seg innenfor, tenker jeg.</p> <p>Tror du at de opplever mye kultur utenfor skolen?</p> <p>Nei, det tror jeg ikke. Det er jo ikke så mye kultur for dem utenfor skolen. Så nei, det tror jeg ikke.</p>
1.1	<p>Hva synes du som lærer om den kulturelle skolesekken?</p> <p>Jeg synes det er et kjempefint tiltak.</p> <p>Vi har hatt både dans og film og teater visninger, så det synes jeg er supert.</p> <p>Det er fint for elevene å få litt avbrekk fra hverdagen.</p> <p>Hva slags betydning eller plass tenker du at DKS har i videregående skole?</p>

	<p>Jeg tenker at den har absolutt en plass. Hvis vi skal få elevene våre, når de kanskje blir voksne, til å vise dem kultur til sine barn. Og hvis ikke kulturen skal dø ut i Norge, så må vi faktisk gjøre noe på skolen</p>
1.2	<p>Kan du beskrive litt din egen kulturbruk utenfor skolen? Går du for eksempel på teater, konserter eller kino?</p> <p>Ja, en del egentlig. Opera og konserter. Både små og store konserter. Snikklista. Ute i opera er jeg veldig glad i. Da bruker de ofte omgivelsene som kulisser. Det setter jeg stor pris på at de er kreative og bruker områdene rundt der de har forestillingen.</p> <p>Vil du si at det er månedlig du går, eller er det et par ganger i år kanskje?</p> <p>Nei, hvis jeg sier fem-seks ganger i året.</p>
1.3	<p>Hva var dine tanker om den kulturelle skolesekken før du ble lærer?</p> <p>Før jeg ble lærer hadde jeg faktisk ikke hørt om den kulturelle skolesekken. Mine barn har ikke hatt noe gjennom den kulturelle skolesekken. Men de har jo vært med på kulturelle ting selv om de ikke har vært gjennom den kulturelle skolesekken.</p> <p>Hadde dere noe om Den Kulturelle skolesekken på lærerutdanningen?</p> <p>Nei, det har vi ikke. Men det hadde jo faktisk vært ganske nyttig da.</p>

2	<p>Hvordan oppfatter du som lærer DKS-besøkene</p> <p>Jeg oppfatter det som veldig fint og lærerikt? Jeg ser jo at det er enkelt av guttene på skolen her som ikke er interessert eller synes det bare er tull. Men så hender det at de forandrer mening i løpet av forestillingen.</p>
2.1	<p>Forbereder du deg eller dine elever på et kommende DKS-besøk?</p> <p>Ja, ja det gjør vi. Vi ser både på trailere og det som er tilbudt fra de som tilbyr. Om det er kino, teaterstykke eller dans, så går vi alltid gjennom det på forhånd.</p> <p>Forbereder skolen deg på en måte på besøket?</p> <p>Lite. Vi får som regel bare en e-post at dette skal dere være med på. Og så er det opp til lærerne å informere elevene om DKS-en.</p> <p>Er det lærere som velger ut programmet til DKS, eller er det noen andre som gjør det for dere?</p> <p>Lærere har påvirkning, men det er jo ikke sikkert at vi får muligheten til å ta det vi ønsker. Det finnes som regel et program som kanskje passer for VGE-en, og et program som passer for VGE-to og sånn.</p> <p>Men vi kommer med ønsker, det gjør vi.</p> <p>Så det er ikke spesifikke klasser som drar, mer hele VG-en eller VG-to eller VG-tre?</p> <p>Ja, eller hver avdeling.</p>

2.2	<p>Kan du dele noen eksempler på DKS som har hatt enten positiv eller negativ effekt på elevene?</p> <p>Vi hadde noen breakdance i fjor. Der flere av gutte-elevne ikke syntes det var noe greit. De skjønte ikke vitsen min, og de bare gikk rett og slett. Så det var det negative, men vi har jo vært med på andre ting, og kanskje andre elever også. Det er jo stor forskjell på elevgrupper fra år til år. Så noen år har vi elever som ikke er voksne nok til å være på VG-en eller VG-to. De oppfører seg alltid som barna, men jeg tror kanskje det kan komme litt av at de ikke har hatt den sosiale tilnærmingen til andre under korona-pandemien.</p> <p>Tror du at det er noe, hva slags faktorer som påvirker om det blir positivt eller negativt? Er det elevene, eller er det det som blir vist frem som ikke treffer?</p> <p>Jeg tror ikke det har noe med det som blir vist frem å gjøre. Jeg tror det er mange ulike elevgrupper her, og det er noen elever som er veldig sterke eller dominerende i forhold til klasse miljø, eller innenfor en gruppe i klassen. De personene er så sterke at vi som lærer ikke får endre holdningen, selv om vi prøver.</p>
2.3	<p>Pleier dine klasser ofte å dra på besøk til institusjoner for å se på den kulturelle skolesekken, eller får dere ofte besøk til skolen?</p> <p>Begge deler. På bygg og anlegg er vi også mye rundt i Oslo og ser på gamle bygninger, forteller om historien rundt bygningene. Senest på onsdag var vi på Mesterlegenes hus, der vi fikk se på noen freske malerier og gamle maleteknikker. Det var utenom DKS, men vi er jo med på alt som har med DKS å gjøre.</p>

	<p>Opplever du at det er noen forskjell på å dra på besøk og få besøk?</p> <p>Ja, jeg ser at de vi reiser til blir ofte bedre mottatt av elevene. Elevene oppfører seg litt bedre. Mens det vi får på besøk på skolen, ser vi ofte at de sterke elevene ønsker å ha mer kontroll over de andre elevene.</p>
2.4	<p>Kan du fortelle litt om hva du synes om de kunstneriske uttrykkene som har blitt presentert for dine klasser?</p> <p>Jeg synes det har vært kjempepositivt. Sist så vi noen breakdances, og det synes jeg var kjempepositivt. Å se hvordan det utøves, men også høre historien bak breakdances og streetdances synes jeg var kjempepositivt, og det synes de fleste elevene også.</p> <p>Har dere hatt mye ulike uttrykk inne? Har dere hatt besøk av forfattere?</p> <p>Ja, det har vi.</p> <p>Så det har hatt mye forskjellig?</p> <p>Ja, det har vi hatt masse. Det er kjempefint at bibliotekaren vår ofte får en finger med spillet, og hun er veldig flink til å plukke ut sånn.</p>
2.5	<p>Hva tenker du er den overordnede oppgaven til den kulturelle skolesekken?</p> <p>Jeg tenker at det er å bevisstgjøre elevene om at det faktisk finnes kulturelle tilbud. Jeg vil tro at det er det som er i det, ja.</p>

2.6	<p>Tenker du at skolen har noen forventninger til hvordan du bruker DKS som lærer?</p> <p>Ja, det gjør jeg regning med. I og med at vi får bli pålagt av skolen, så går jeg ut fra at de har forventninger om at jeg eller mine kollegaer er med på det her nå. Men jeg synes det er supert at vi har litt avbrekk fra arbeidsdagen.</p>
3	<p>Kan du fortelle litt om hvordan du opplever samarbeidet mellom skolen og de eksterne kulturaktørene, spesielt når det gjelder planlegging og gjennomføring av besøket?</p> <p>Der har jeg ikke så veldig mye erfaring, men det jeg har oppfattet av virker som at de har en god dialog mellom seg imellom.</p>
3.1	<p>Har du møtt noen utfordringer når det gjelder å integrere DKS-besøkene i undervisningen?</p> <p>Nei</p> <p>Ser du noen muligheter eller potensial for forbedring av implementeringen av DKS?</p> <p>Nei, ikke av DKS. Men jeg skulle ønske det at vi kunne fått lov til å styre litt i forhold til våre fag. For jeg ser jo at innimellom kommer det noe fra DKS som jeg virkelig kunne tenkt til å være med på. Det blir da styrt vekk fra, sikkert på grunn av at de ønsker å få noen flere på det trinnet.</p>
3.2	<p>Ser du noen muligheter eller potensial for forbedring ved implementeringen av DKS i videregående skoler</p>

	<p>Ja, som jeg nettopp sa kunne det kanskje vært bedre for oss innimellom å få være med å faktisk bestemme hva våre klasser skal se, med litt veiledning såklart.</p>
3.4	<p>Er Den Kulturelle Skolesekken (DKS) og besøk fra DKS et samtaleemne blant lærerne på lærerværelset? Hvordan oppfatter du holdningen til DKS blant dine kolleger?</p>
4	<p>Jeg bare lurert på om du hadde noen ting du ønsker å legge til?</p> <p>Nei, egentlig ikke. Jeg synes både de programmene som kommer er helt suverent. Det at vi både kan være litt på skolen og litt utenfor skolen er kjempefint.</p>
4.1	<p>Så bare lurert jeg på om du har noen spørsmål eller bekymringer om dette intervjuet?</p> <p>Nei.</p> <p>Da kan jeg bare si tusen takk. Hvis du har noen flere spørsmål eller noe du vil legge til, så er det bare å kontakte meg når som helst.</p> <p>Ja, det er supert. Lykke til.</p> <p>Tusen takk.</p> <p>Ha det bra</p>
	<p>Tusen takk for din deltakelse. Dine synspunkter vil være til stor hjelp i denne oppgaven. Hvis du har flere spørsmål eller ønsker å diskutere noe videre, er du velkommen til å kontakte meg når som helst</p>

Nummer	Spørsmål Intervjuobjekt D
0	<p>Hei, takk for at du tok deg tid til å delta i dette intervjuet.</p> <p>Formålet med denne samtalen er å utforske dine erfaringer og meninger om Den Kulturelle Skolesekken og hvordan den blir implementert i videregående skoler i Oslo. Dette gjøres for å belyse utfordringer og muligheter knyttet til implementeringen av DKS i forbindelse med min BA oppgave i Creative Industries Management.</p> <p>Vi kommer til å gå gjennom tre deler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generelle tanker om DKS 2. Refleksjon over opplevelser 3. Refleksjon over implementering <p>OK?</p>
1	<p>Kan du beskrive din erfaring innen utdanningssystemet? Hvor mange år har du arbeidet som lærer?</p> <p>Jeg har arbeidet som lærer i 7 år nå.</p> <p>Hvilket fag underviser du i?</p> <p>Jeg underviser i matematikk og naturfag.</p> <p>Har du arbeidet på flere skoler?</p> <p>Ja, jeg jeg har arbeidet på Kuben i 3 og er nå på 4. året på Stovner VGS.</p> <p>Hvordan vil du beskrive elevene som går på skolen din?</p> <p>På Stovner? Elevene her på Stovner VGS kommer fra ulike bakgrunner og har forskjellige ferdighetsnivåer. Det er en ganske mangfoldig elevgruppe. Det er jo en av de eneste skolene i Oslo som ikke har karakterkrav, så det medfører seg en viss gruppe</p>

	<p>ungdom. Men det er kanskje de ungdommene jeg er mest motivert til å arbeide med.</p> <p>Tror du de opplever mye kultur utenfor skolen?</p> <p>Nei, jeg tror dessverre ikke at elevene opplever mye kultur utenfor skolemiljøet. Eller jeg vet noen driver med musikk, rap og sånt, og sport hvis det regnes som kultur?</p>
1.1	<p>Hva syntes du som lærer om Den Kulturelle Skolesekken?</p> <p>Jeg synes Den Kulturelle Skolesekken er et godt initiativ for å introdusere elevene for ulike kulturelle uttrykk og opplevelser. Til tider blir det nok litt for svevende, spesielt for elevene våre, men selve tanken bak det er veldig bra.</p> <p>Hva slags betydning/plass tenker du den har i videregående skoler?</p> <p>Jeg mener den har en viktig rolle i å berike elevenes miljø og gi dem tilgang til kulturelle opplevelser de ellers kanskje ikke ville hatt. Ja, så er det jo litt deilig for oss lærere innimellom og også få litt fri.</p>
1.2	<p>Hvordan er din kulturbruk utenfor skolen? Går du og ser på teater, dans, konserter osv.</p> <p>Ja, jeg prøver å delta på ulike kulturelle arrangementer når jeg har mulighet til det. Det blir kanskje ikke så mye, men hvertfall et par konserter i året, og teater hvis noen inviterer meg.</p>
1.3	<p>1.3 Hva var dine tanker om DKS før du ble lærer?</p>

	<p>Før jeg ble lærer, visste jeg ikke så mye om Den Kulturelle Skolesekken. Jeg var ikke klar over hvor omfattende programmet var.</p> <p>Hadde dere noe om DKS under lærerutdanningen?</p> <p>Nei, ikke egentlig. Nei, ikke som jeg kan huske.</p>
2	<p>Hvordan opplever du vanligvis DKS-besøkene på din skole?</p> <p>DSK-besøkene er vanligvis positive og gir elevene en mulighet til å oppleve noe nytt og annerledes. Det unner jeg dem jo. Men innimellom er det jo litt stress, det er en del på skolen vår som kanskje ikke er helt klare for den typen kultur som blir vist. Eller noen ganger tenker jeg faktisk at det som blir valgt er helt bom... Kunsten kan være kjempebra, men vi har en litt utfordrende gruppe noen ganger, og det er ikke alltid det blir tatt hensyn til.</p>
2.1	<p>Hvordan forbereder du deg og dine elever på et kommende DKS-besøk? Forbereder skolen deg på noen måte på besøket?</p> <p>Jeg forbereder meg ved å gå gjennom programmet og diskutere med elevene hvis vi får noe. Nei, skolen er ikke involvert mer enn å gi praktiske beskjeder.</p>
2.2	<p>Kan du dele noen konkrete eksempler på DKS-besøk som har hatt en positiv eller negativ innvirkning på elevenes læring og engasjement?</p> <p>Et DKS-besøk var et foredrag av en diktforfatter, og dette kunne jo egentlig sikkert passe inn i læreplanen og knyttes til en del læremål, men elevene responderte ikke i det hele tatt til hun</p>

	<p>damen som var der dessverre. Så det ble utrolig mye tull og bråk. Så jeg tror hvertfall ikke der besøket akkurat hjalp på engasjementet....</p>
2.3	<p>Pleier dine klasser ofte å dra på besøk til institusjoner for å se på DKS eller får dere besøk til skolene?</p> <p>Vi har både besøk til institusjoner og besøk på skolen. Det varierer avhengig av arrangementet.</p> <p>Er det noe forskjell på opplevelsene, om dere drar på besøk eller får besøk.</p> <p>Tja, jeg opplever nok at elevene oppfører seg bedre når vi er på besøk, og jeg tror de setter stor pris på å komme seg litt ut. Jeg tror mange av de ikke får oppleve for eksempel å dra på Det Norske Teatret utenom skolen, liksom.</p>
2.4	<p>Hva synes du om de kunstneriske uttrykkene som har blitt presentert for dine klasser?</p> <p>Jeg synes de kunstneriske uttrykkene har vært varierte og noen som er ganske interessante for elevene se på. Det er en del som sagt som er gode, men som ikke passer for våre elever. Så det er litt todelt, altså det er kjempefint at de får opplevelser som de ikke hadde fått ellers, men det er virkelig ikke alt som passer for våre elever.</p>
2.5	<p>Hva tenker du er oppgaven til DKS?</p> <p>Jeg mener DKS har en oppgave i å utfordre elevenes oppfatning av kulturelle opplevelser. Å tilby kunst som kanskje de ikke</p>

	<p>ellers ville fått. Vi har jo en ganske mangfoldig elevgruppe, på mange vis. De fleste kommer kanskje hjem som drar på opera og sånn. Så DKS kan bidra til å gi elever.</p>
2.6	<p>Tenker du at skolene har noen forventning til hvordan du bruker DKS som lærer?</p> <p>Ja, jeg tror skolen forventer at vi passer på at elevene oppfører seg under DKS-arrangementene, utenom det så tror jeg ikke de har så mye forventninger akkurat til DKS. Det er jo på en måte noe som kommer på siden liksom.</p>
3	<p>Hvordan opplever du samarbeidet mellom skolen og eksterne kulturaktører når det gjelder planlegging og gjennomføring av DKS-besøk?</p> <p>Samarbeidet har generelt sett vært godt, og kulturaktørene prøver å gjøre sitt beste til å gjøre DKS-besøkene til en positiv opplevelse for elevene.</p>
3.1	<p>Hvilke utfordringer har du møtt når det gjelder å integrere DKS-besøk i din undervisning hver dag?</p> <p>Det har vært utfordrende å finne tid til å integrere DKS-besøk i en allerede veldig travel timeplan. Det stjeler jo tid fra ulike temaer som vi skal gå gjennom. Vi har ofte bare 1-3 økter per tema, og forsvinner en av disse så gjør jo det at vi ikke får gå gjennom teamet veldig godt.</p>
3.2	<p>Ser du noen muligheter eller potensial for forbedring ved</p>

	<p>implementeringen av DKS i videregående skoler?</p> <p>Ja, det er alltid rom for forbedring. Jeg tror mer fleksibilitet og variasjon i tilbudene kan være nyttig. Vi kjenner ho elevene våre veldig godt, så kanskje vi kan være med å velge litt mer. Det er mye tekst når vi velger, men jeg tror det hadde vært like greit at for eksempel bare hadde hatt en type trailer, så vi faktisk kan se om det er noe som fungerer for våre elever. Men kan jo pynte på med mange ord så ja...</p>
3.4	<p>Er Den Kulturelle Skolesekken (DKS) og besøk fra DKS et samtaleemne blant lærerne på lærerværelset? Hvordan oppfatter du holdningen til DKS blant dine kolleger?</p> <p>Ja. Det blir ofte en snakkis, spesielt kanskje når det har skjedd noe negativt. Det er litt varierende, men generelt sett ser jeg at mange ser verdien av DKS-arrangementene, og kanskje en del som ikke ser det. Spesielt når det kommer veldig snodige kunstner ting som ingen får noe ut av.</p>
4	<p>Er det noe annet du ønsker å legge til eller dele om din erfaring med Den Kulturelle Skolesekken?</p> <p>Jeg synes DKS er et viktig tillegg til skolens tilbud, men det er viktig å kontinuerlig forbedre det som i alt annet, kanskje ha litt mere dialog med oss lærere, for vi vet jo også en del.</p>
4.1	<p>Har du noen spørsmål eller bekymringer angående dette intervjuet?</p> <p>Nei, jeg føler meg fornøyd tror jeg.</p>

	<p>Tusen takk for din deltakelse. Dine synspunkter vil være til stor hjelp i denne oppgaven. Hvis du har flere spørsmål eller ønsker å diskutere noe videre, er du velkommen til å kontakte meg når som helst.</p>
--	--

Nummer	Spørsmål Intervjuobjekt E
0	<p>Hei, takk for at du tok deg tid til å delta i dette intervjuet. Formålet med denne samtalen er å utforske dine erfaringer og meninger om Den Kulturelle Skolesekken og hvordan den blir implementert i videregående skoler i Oslo. Dette gjøres for å belyse utfordringer og muligheter knyttet til implementeringen av DKS i forbindelse med min BA-oppgave i Creative Industries Management.</p> <p>Vi kommer til å gå gjennom tre deler</p> <ol style="list-style-type: none">1. Generelle tanker om DKS2. Refleksjon over opplevelser3. Refleksjon over implementering <p>OK?</p>
1	<p>Kan du beskrive din erfaring innen utdanningssystemet? Hvor mange år har du arbeidet som lærer?</p> <p>Jeg har arbeidet som lærer i, ja, nå 4 år vel.</p> <p>Hvilket fag underviser du i?</p> <p>Jeg underviser i Bygg- og anleggsteknikk</p> <p>Har du arbeidet på flere skoler?</p> <p>Nei, jeg har bare jobbet på Kuben videregående skole. Jeg var nyutdannet når jeg kom hit.</p> <p>Hvordan vil du beskrive elevene som går på skolen din?</p> <p>Elevene er generelt sett en fin gjeng, men det er utfordrende å motivere dem innimellom. De har valgt denne retningen, altså bygg og anlegg fordi de kanskje var litt skolelei, og ikke trivdes</p>

	<p>med de vanlige fagene, mens noen er jo veldig motivert fordi de har spanet seg ut en yrkesvei tidlig, og vi har jo mange praktiske fag.</p> <p>Tror du de opplever mye kultur utenfor skolen?</p> <p>Nei, eller jeg vet jo ikke helt. De går nok en del på konserter og sånt. Det er en del som gamer. Men ikke noe sånt teater eller dans tror jeg.</p>
1.1	<p>Hva synes du som lærer om Den Kulturelle Skolesekken?</p> <p>Hmmm, okei, jeg er kanskje litt negativ til Den Kulturelle Skolesekken. Jeg tenker det er unødvendig bruk av ressurser og tid, som vi faktisk kunne brukt på noe annet. Noe kan jo være bra, men tenker kanskje at de finner jo den kulturen de vil på egen hånd, så det er kanskje litt dumt å tvinge på dem annet, jeg ser også at det kan ha negativ effekt.</p> <p>Hva slags betydning/plass tenker du den har i videregående skoler?</p> <p>Godt spørsmål, jeg tenker jo at det skal være noe som gir noe av kvalitet da kanskje. Kanskje det er noe for de som er interessert i kultur fra før av elevene.</p>
1.2	<p>Hvordan er din kulturbruk utenfor skolen?</p> <p>Konserter går jeg mye på, faktisk kanskje så mye som hver måned. Jeg er ganske glad i musikk. Teater, nei, dans, nei, men jeg har vært på latter faktisk da på et sånn show med kjærestens venner. Og jeg har faktisk sett et sånn, hva heter det spel.. eller noe som var ute og viste Slaget på Stiklestad, det var faktisk veldig bra.</p>

1.3	<p>Hva var dine tanker om DKS før du ble lærer?</p> <p>Jeg var skeptisk til DKS allerede før jeg ble lærer, og min mening har ikke akkurat endret seg. Vi hadde jo DKS besøk når jeg gikk på vgs., og det var sykt “spacà”, vi så det mest som bare pause eller fri, ja for å være helt ærlig da.</p> <p>Hadde dere noe om DKS under lærerutdanningen?</p> <p>Nei.</p>
2	<p>Hvordan opplever du vanligvis DKS-besøkene i din skole?</p> <p>Helt ok egentlig, noe av det kan jo være spennende, og de som står på scenen er ganske proffe. Altså jeg opplever konseptet som ganske unødvendig ofte, det stjeler jo en del til liksom. Noen lærere som i norsk har jo hatt forfatterbesøk, det tror jeg har slått litt begge veier helt etter hva som treffer elevene.</p>
2.1	<p>Hvordan forbereder du deg og dine elever på et kommende DKS-besøk? Forbereder skolen deg på noen måte på besøket.</p> <p>Jeg forbereder meg nødvendigvis ikke mye til DKS-besøkene, jeg har jo ikke så mye kunnskap om kunst og sånn, så føler at jeg ikke har noe å bidra med der, men jeg gir ut informasjonen hvis det er noe som skal ut til elevene før showene. Ja, skolen gir oss litt sånn generell informasjon om arrangementene.</p>
2.2	<p>Kan du dele noen konkrete eksempler på DKS-besøk som har hatt en positiv eller negativ innvirkning på elevenes læring og engasjement?</p>

	<p>EHH, ja, vi hadde et besøk av et teater stykke en gang, kanskje for et år siden. De startet hele greia med å gjøre nesten ingen ting i hvert fall 3 min. Klassen min begynte å prate å hoie, vi prøvde å få dem til å roe seg, men vi snakker jo om tenåringsgutter. De forstår jo ikke hvorfor i helvete, unnskyld språket de skulle se på to damer som gikk rundt på en scene uten noen mening. Så det endte med at jeg tok noen av guttene ut, men det backfire ja. For da ville jo bare flere ut også, jeg tok sikkert med. Så sånne eksempler er jo ikke en suksess akkurat for å få gutta på teater.</p> <p>Husker du om dere fikk noen forberedelser til denne forestillingen?</p> <p>Jeg prøver å huske. Ja, vi fikk en beskrivelse av forestillingen, og sånn kort hva den handlet om.</p> <p>Husker du om du delte dette med klassen?</p> <p>Jeg er ganske sikker på at jeg la det ut på klasesiden.</p>
2.3	<p>Pleier dine klasser ofte å dra på besøk til institusjoner for å se på DKS eller får dere besøk til skolene?</p> <p>Vi har litt besøk, og innimellom, kanskje 1 eller to ganger i løpet av skoleåret, så er vi på besøk. Noen ganger gjennom DKS, andre ganger så blir vi invitert utenfor DKS på ulike ting tror jeg. For eksempel så har vi vært på folkemuseet en gang, så så vi på ulike bygninger og materialet og hvordan de bygde hus i gamle dager, hvilke teknikker og sånn-</p> <p>Oppfølgingsspørsmål- Opplever du noen forskjeller mellom det å dra på besøk og få besøk?</p> <p>Tja, det kommer helt an på hva. Men jeg tror elevene våre har godt av opplevelser hvor de ikke må sitte og være stille. Så for</p>

	<p>eksempel på museum og sånt oppfører de seg bedre synes jeg.</p>
2.4	<p>Hva synes du om de kunstneriske uttrykkene som har blitt presentert for dine klasser?</p> <p>Jeg kan jo se at de er generelt sett kule uttrykk eller proffe uttrykk da? Men, uttrykkene de passer egentlig ikke så godt for våre klasser hele tiden. For eksempel ja, som jeg sa sånn spacete teater. Det forstår ikke alle elevene våre, og det skaper mer bråk enn nytte.</p>
2.5	<p>Hva tenker du er oppgaven til DKS?</p> <p>Godt spørsmål. Det er vel å vise kunst da? Til ungdom. Gjennom skolen. Disse ulike. Uttrykk, sånn som du nevnte i stad. Men de har sikkert noe annet enn det som jeg ikke vet da, men ja. Det er nok kanskje det jeg sa.</p>
2.6	<p>Tenker du at skolene har noen forventning til hvordan du bruker DKS som lærer.</p> <p>Ja de forventer jo at jeg får ungdommen på plass i tid og sånt og at jeg passe på at ingen ødelegger for andre sine opplevelser. En gang så snakker vi jo felles med avdelingsleder når vi hadde vært på folkemuseet, hvordan vi kunne dra opplevelsen vi hadde hatt det her inn i undervisningen igjen. Så det var veldig fint. Men utover det så tror jeg ikke skolen egentlig bryr seg så veldig mye om hvordan vi bruker DKS på en måte.</p>
3	<p>Hvordan opplever du samarbeidet mellom skolen og eksterne kulturaktører når det gjelder planlegging og gjennomføring av</p>

	<p>DKS-besøk?</p> <p>Det er helt greit det. Vi kommer og gjør sin egen greie det egentlig. Det er ikke så styrete akkurat den delen. For meg i hvert fall.</p>
3.1	<p>Hvilke utfordringer har du møtt når det gjelder å integrere DKS-besøk i din undervisning hver dag?</p> <p>Integrering. Tja. Tenker kanskje ikke på det som integrering i undervisningen, for det er så langt utenfor det jeg driver med så det må jeg kanskje tenke litt på framover. Men ofte så tror jeg ikke det er det blir litt å strekke det litt langt å dra noen paralleller mellom undervisningen min og teater liksom.</p>
3.2	<p>Ser du noen muligheter eller potensial for forbedring ved implementeringen av DKS i videregående skoler</p> <p>Jeg tror som vi sa at våre elever trenger litt spesifikke ting, så kanskje vi trenger litt mer tilbud for alle elevgrupper. Kanskje elevene kunne valgt nå? Som de selv interesserte seg for så kanskje det ikke hadde blitt så mye bråk?</p>
3.4	<p>Er Den Kulturelle Skolesekken (DKS) og besøk fra DKS et samtaleemne blant lærerne på lærerværelset? Hvordan oppfatter du holdningen til DKS blant dine kolleger?</p> <p>Ja. Em det blir en del snakk om det. Spesielt hvis vi skal på noe felles ting så snakker vi jo litt om det, både i forkant og etterkant. Så blir det kanskje litt ekstra snakk på starten av året, for da vet vi jo hva vi skal på. Noen liker jo DKS virker det som og engasjerer seg i litt sånn nisje ting. Så er det jo en del som kanskje er litt sånn</p>

	<p>som meg sånn. Ikke helt har fått teken på det, eller skjønner helt poenget utover, ja, utover det og få en liten pause i hverdagen, kanskje?</p>
4	<p>Er det noe annet du ønsker å legge til eller dele om din erfaring med Den Kulturelle Skolesekken?</p> <p>Nei, jeg tror jeg har fått sagt kanskje det meste. Nå høres det kanskje ut som jeg er super negativ. Og jeg er jo ikke det, men jeg tror bare på den skolen vi er på så passer det litt dårlig egentlig? Men det er sikkert kjempefint. For noen skoler og i barneskolen og sånt også tror jeg det er kjempefint.</p>
4.1	<p>Har du noen spørsmål eller bekymringer angående dette intervjuet?</p> <p>Nei tror ikke det.</p>
	<p>Tusen takk for din deltakelse. Dine synspunkter vil være til stor hjelp i denne oppgaven. Hvis du har flere spørsmål eller ønsker å diskutere noe videre, er du velkommen til å kontakte meg når som helst</p>

Nummer	Spørsmål Intervjuobjekt F
0	<p>Hei, takk for at du tok deg tid i dag til å delta i dette intervjuet. Formålet med denne samtalen er å utforske dine erfaringer og meninger om Den Kulturelle Skolesekken og hvordan den blir implementert i videregående skoler i, da spesielt i Oslo. Og dette gjøres for å belyse utfordringer og muligheter knyttet til implementeringen av DKS i forbindelse med min BA-oppgave i Creative Industries Management.</p> <p>Vi kommer til å gå gjennom tre deler</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Generelle tanker om DKS 2. Refleksjon over opplevelser 3. Refleksjon over implementering <p>OK?</p>
1	<p>Kan du beskrive din erfaring innen utdanningssystemet? For eksempel hvor mange år har du arbeidet som lærer?</p> <p>Ja. Jeg har jobbet Nå er det vel? Snart 15 år tror jeg. I utdanningssystemet. Med litt mammaperm innimellom da, men. Ja, det er vel 15 år?</p> <p>Hvilket fag underviser du i?</p> <p>Jeg underviser i fellesfag, så jeg underviser i norsk, samfunnsfag og historie.</p> <p>Har du arbeidet på flere skoler?</p> <p>Ja, jeg startet faktisk på Den videregående skolen i Lier. Det er litt nærmere der jeg selv har vokst opp. Så jeg jobbet vel der i kanskje? Ja, det blir vel litt over 5 år. Em. Så fikk jeg et tilbud om å undervise her på Edvard Munch og det virket veldig fristende jobb, å få jobbe her i på en av videregående skolene her i Oslo, og spesielt en så fin skole som jeg synes Edvard Munch er. Så her har</p>

	<p>jeg jo blitt da.</p> <p>Hvordan vil du beskrive elevene som går på skolen din?</p> <p>Ungdommene er kjempefine. Det er jo en kunstscole. Så elevene som går her er veldig kreative selv de som går på studiespesialisering, så har jo valgt denne skolen, kanskje litt på grunn av miljøet som er her. Em. De brenner for det de driver med. Noen er kanskje ikke så opptatt av fellesfagene, men som regel er de flinke til å gjøre jobben og tar skolen seriøst. Jeg tror det er et veldig godt miljø her på skolen, fordi alle har noe til felles de. Elsker det kreative.</p> <p>Tror du de opplever mye kultur utenfor skolen?</p> <p>Absolutt absolutt. De er nok vant til. En del hjemmefra ganske mange av dem. Så tror jeg, at de selv har jo en egen interesse. Så jeg tror absolutt i både går på konserter. Teaterforestillinger, danseforestillinger. Kunst forestillinger. Ja absolutt.</p>
1.1	<p>Hva syntes du som lærer om Den Kulturelle Skolesekken?</p> <p>Jeg synes den kan være veldig fin. Programmet er jo viktig. Spesielt for de elevene som kanskje ikke opplever så mye kunst i hverdagen sin og så er det jo viktig å få kunst inn i skolen. Og det DKS gjør jo at skolene må det, så da kanskje blir det litt mindre ulikheter? Jeg må innrømme innimellom at hvis DKS blir satt akkurat til de timene jeg har, så er det litt irriterende innimellom. Vi har et ekstremt tidspress på oss, og når noen kommer og tar av de timene. Så betyr det også at elevene mister av våre fag. Så det er ekstremt sårbart dette, denne timeplanen.</p> <p>Hva slags betydning/plass tenker du den har i videregående skoler?</p> <p>Jeg tenker den har en fortsettelse av den samme betydningen som</p>

	<p>barne- og ungdomsskolen. Em. Den skal gjøre slik at alle får mulighet til å oppleve kunst og kultur, kanskje her på videregående, så håper jeg at den også kan bidra til å nå de ulike læreplanmålene, noe som er så viktig, og kan bidra til å dra paralleller til fagene vi har her på skolen. I noen fag så er det jo veldig lett for eksempel dans, de har jo ulike læreplanmål som kan knyttes til danseforestillinger når det vises. Så der er det litt lettere, men det finnes absolutt gode DKS forestillinger som vi har knyttet til mine fellesfag og.</p>
1.2	<p>Hvordan er din kulturbruk utenfor skolen? Går du for eksempel og ser på teater, dans, konserter eller noe?</p> <p>Ja når jeg har tid og overskudd. Jeg har en venninne som er veldig glad i musikal og teater, så jeg blir ofte dratt med av henne på dette. Går rett på konserter da, men jeg begynner kanskje å føle meg litt gammel? Jeg vet ikke jeg. Nei. Jeg synes også det er veldig hyggelig og dra med venner og familie selv. Hvis vi skal ut og gjøre noe sammen, så drar vi da ofte på noe kulturelt da og kanskje en middag ved siden av.</p> <p>Hvor ofte vil du si at du går på noe kulturelt?</p> <p>Kanskje en til to ganger i måneden er riktig.</p>
1.3	<p>Hva var dine tanker om DKS før du ble lærer?</p> <p>Før jeg ble lærer? Nei, da tror jeg ikke DKS fantes da. Så jeg tror ikke jeg at jeg hadde noen tanker om DKS.</p> <p>Hadde dere noe om DKS under lærerutdanningen?</p> <p>Nei. Det er ganske sikkert at vi ikke hadde.</p>

2	<p>Hvordan opplever du vanligvis DKS-besøkene i din skole?</p> <p>Som regel, så opplever jeg det som noe positivt. Det er jo et fint avbrekk for mange. Og jeg tror det er noe som elevene setter utrolig stor pris på. Dette er jo noe kanskje mange av dem vil drive med i fremtiden. En form for kunst og kultur. Så jeg tror det er inspirerende for mange av dem.</p>
2.1	<p>Hvordan forbereder du deg og dine elever på et kommende DKS-besøk? Forbereder skolen deg på noen måte på besøket.</p> <p>I mine fag så forbereder de spesielt hvis vi knytter det opp til min undervisning eller læreplanmål. Em for eksempel, så hadde vi om behandlingen av samene i samfunnsfag og historie. Da hadde jeg på forhånd valgt ut et DKS besøk hvor vi hadde en same som kom og fortalte om samisk kultur, og jeg tror hun sang også, og hadde noe musikk, så det følte jeg var en god blanding av at vi knyttes til læreplanen og samtidig som du fikk oppleve ny kunst og kultur.</p> <p>Vi får innimellom litt informasjon fra skolen om vi skal gjøre noe felles. Vi har ganske god informasjons flyt om slike besøk egentlig. Men utenom det, så har vi ganske selvstendige. Med mindre vi skal på noe felles besøk med DKS alle sammen.</p>
2.2	<p>Kan du dele noen konkrete eksempler på DKS-besøk som har hatt en positiv eller negativ innvirkning på elevenes læring og engasjement?</p> <p>Vi var på Det Norske Teater en gang og så på Abraham Sønner. Det var en utrolig fin opplevelse, og jeg merket faktisk at elevene var mer interessert i undervisningen i etterkant. De dro paralleller til det de hadde sett på scenen inn i undervisningen, og det var</p>

	<p>utrolig flott. Vi har hatt noen besøk som ikke har vært mislykket, men jeg tror elevene våre har ganske høye forventninger til kvalitet i produksjonene, og de, kan være ganske, eller, de har sett mye kunst før, så de vet på en måte hva de forventer og hva de liker, så hvis noe kanskje føles. Ikke så profesjonelt, så kan de bli litt dømmende, kanskje?</p>
2.3	<p>Pleier dine klasser ofte å dra på besøk til institusjoner for å se på DKS eller får dere besøk til skolene?</p> <p>Vi gjør litt begge deler em, men jeg tror faktisk vi drar mest på besøk til institusjoner. Det er jo veldig lett for oss å bare for eksempel dra på teater, eller hvis vi har litteraturopplegg, faktisk bare drar til litteraturhuset. Så har de ofte et opplegg som funker veldig bra der. Det går jo litt mer tid da.</p> <p>Oppfølgingsspørsmål- Opplever du noen forskjeller mellom det å dra på besøk og få besøk?</p> <p>Ja, som jeg sa, det stjeler jo litt mer tid. Men jeg opplever jo at elevene er sikkert synes det er mest moro å dra og besøke institusjoner. Det er jo en helt annen opplevelse å sitte i et nytt rom, og en mer profesjonell setting.</p>
2.4	<p>Hva synes du om de kunstneriske uttrykkene som har blitt presentert for dine klasser?</p> <p>Som regel veldig bra. Jeg har jo hatt en del forfatter timen inne i norskfaget og kvaliteten er høy, men innimellom så er det ikke så engasjerende for akkurat den målgruppen nødvendigvis. Men alt kan jo ikke nå alle da, men, scenekunst, musikk. Vi har vel også vært på kino museum? Og det tror jeg elevene synes er bare helt</p>

	<p>supert. Jeg også.</p>
2.5	<p>Hva tenker du er oppgaven til DKS?</p> <p>Nå er jeg litt usikker på om dette er det faktiske målet, men jeg tenker jo at DKS skal de skal vise kunst. Som er laget for målgruppen og som treffer dem. Slik at de får positive assosiasjoner til kunst og kultur. Og så er det jo et super pluss hvis, I tillegg kan hjelpe oss å nå noen av læreplanmålene.</p>
2.6	<p>Tenker du at skolene har noen forventning til hvordan du bruker DKS som lærer</p> <p>Tja. Jeg tror de forventer at vi bruker tiden på noe nyttig. At vi ikke bare bruker DKS som underholdning, men bruker DKS til noe nyttig. Men som sagt, de er ikke så involvert i DKS er jo på en måte noe som kommer utenfra.</p>
3	<p>Hvordan opplever du samarbeidet mellom skolen og eksterne kulturaktører når det gjelder planlegging og gjennomføring av DKS-besøk?</p> <p>Ikke at noe stort problem som regel, så hvis det er jeg som valgt dette programmet. Så får jeg en mail fra de en uke før eller noe, og så avtaler vi litt praktisk info.</p>
3.1	<p>Hvilke utfordringer har du møtt når det gjelder å integrere DKS-besøk i din undervisning hver dag?</p> <p>Ja, som jeg har nevnt mange ganger, så er det ikke alltid det passer med DKS besøk sånn tidsmessig. Og noen ganger hvis vi snakker</p>

	<p>om integrering i undervisningen, så er det jo ikke alt vi ser som egentlig passer inn i noen kompetansemål. Så da er det litt vanskelig å integrere programmet. Og jeg må jo si at det krever jo litt ekstra planlegging for oss hvis vi skal bruke det vi har sett aktivt. Da må vi ofte tilpasse det spesielt til undervisningen og det krever jo litt ekstra forarbeid, og planlegging.</p>
3.2	<p>Ser du noen muligheter eller potensial for forbedring ved implementeringen av DKS i videregående skoler</p> <p>Tja, jeg skulle kanskje ønske at vi sto litt friere til å velge selv hva vi ønsker? Å se og hva vi ikke ønsker å se. Jeg vet jo at det er noen som tar valg på vegne av Oslo som sikkert gjør det mye lettere for oss å filtrere ut hva som er bra og ikke bra, men innimellom, så hører jeg om opplegg fra andre lærere fra andre fylker, som jeg tenkte det burde jo vi har hatt noen. Og innimellom så vet jeg at det er flere på skolen vår som kommer med forespørsler. Men, det virker litt som om de ikke er så lydhøre kanskje? Vi var jo i år på en forestilling om ungdomsfest, veldig relevant for elevene våre, som hvis jeg skjønnte riktig fra skoleledelsen ikke var en del av det DKS opplegget. Men så hørte jeg fra kunstnerisk leder at det var jo det. De er i DKS portalen, men bare ikke programmert inn til Oslo, eller noe sånt? Og da vet jeg at vi bruker jo masse penger på dette, så det synes jeg kanskje er ikke helt optimalt, da hvis vi må bruke av egne skolepenger for å få se på forestillinger, som egentlig DKS kunne betalt.</p>
3.4	<p>Er Den Kulturelle Skolesekken (DKS) og besøk fra DKS et samtaleemne blant lærerne på lærerværelset? Hvordan oppfatter du holdningen til DKS blant dine kolleger?</p> <p>Ja, det er snakkes jo om både på starten av skoleåret når vi for mailen om at vi kan begynne å plukke ut DKS program. Så er det</p>

	<p>jo også hvis det skjer noe fint eller ikke så fint på de ulike besøkende, så snakker vi jo om det i lærerværelset. Jeg tror generelt sett at det er en positiv holdning til DKS. Blant kollegaene mine, men og så klart at det jo ting som kan forbedres, og det snakker vi jo litt om innimellom. Ja, for eksempel dette med hva som faktisk passer for våre elever og undervisningen vår</p>
4	<p>Er det noe annet du ønsker å legge til eller dele om din erfaring med Den Kulturelle Skolesekken?</p> <p>Nei, ikke utover at det er et bra program, men at vi kanskje trenger litt bedre dialog om hva som velges inn i portalen.</p>
4.1	<p>Har du noen spørsmål eller bekymringer angående dette intervjuet?</p> <p>Nei.</p>
	<p>Tusen takk for din deltakelse. Dine synspunkter vil være til stor hjelp i denne oppgaven. Hvis du har flere spørsmål eller ønsker å diskutere noe videre, er du velkommen til å kontakte meg når som helst</p>

Nummer	Spørsmål Intervjuobjekt G
0	<p>Hei, takk for at du tok deg tid i dag til å delta i dette intervjuet. Formålet med denne samtalen er å utforske dine erfaringer og meninger om Den Kulturelle Skolesekken og hvordan den blir implementert i videregående skoler i, da spesielt i Oslo. Og dette</p>

	<p>gjøres for å belyse utfordringer og muligheter knyttet til implementeringen av DKS i forbindelse med min BA-oppgave i Creative Industries Management.</p> <p>Vi kommer til å gå gjennom tre deler</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Generelle tanker om DKS 5. Refleksjon over opplevelser 6. Refleksjon over implementering <p>OK?</p>
1	<p>Kan du beskrive din erfaring innen utdanningssystemet? For eksempel hvor mange år har du arbeidet som lærer?</p> <p>Ja, jeg har undervist i 3 år nå og trives enn så lenge ganske godt.</p> <p>Hvilket fag underviser du i?</p> <p>Akkurat nå underviser jeg i matte p1 og p2, og så har jeg altså biologi én.</p> <p>Har du arbeidet på flere skoler?</p> <p>Ja, noen vikariater under lærerutdanningen, men dette er min første ordentlige stilling. Fulltidsstilling.</p> <p>Hvordan vil du beskrive elevene som går på skolen din?</p> <p>Jeg vil beskrive de som kreative, først og fremst. Em. Det er en skole med ungdommer som er flinke det er jo faktisk ganske høyt snitt på en del av linjene våre. Men de velger kanskje skolen også fordi de har lyst til å arbeide kreativt eller være en del av et kreativt miljø. Vi har jo vanlig studieretninger og, men jeg tror også de trives med et kreativt miljø. Det er fine ungdommer altså. De er veldig lite problemer med de. De arbeider hardt mange av</p>

	<p>de.</p> <p>Tror du de opplever mye kultur utenfor skolen?</p> <p>Ja, det vil jeg nok tro. De skaper jo en del kunst og kultur selv, og vi driver jo med mye fremvisninger her på skolen, både av utstillinger og har for stillinger på black box og riksscenen, så jeg tror nok de ser en del kultur på utsiden nå. Kanskje spesielt innenfor sitt område som de interesserer seg for da. En del av ungdommene er jo også med på prosjekter utenfor skolen. Så ja, og så tror jeg kanskje en del av de er fra kunstnerhjem. Så de er nok vant til en del kultur.</p>
1.1	<p>Hva synes du som lærer om Den Kulturelle Skolesekken?</p> <p>Kulturelle skolesekken er kjempefint. Et godt tilbud. Jeg har jo vært vikar på barneskole for. Og jeg vet at det er viktig for barn å oppleve kultur fra skolen. Da alle kanskje ikke får så mye hjemmefra alle sammen, eller i hvert fall det er veldig ulikt hva de får oppleve hjemmefra. Så der tror jeg den kulturelle skolesekken er viktig. Så er jeg kanskje litt pirkete? Kunsten som blir vist da, men det er ikke alltid jeg synes den er, Eller treffer barna da. Noen ganger så tror jeg det blir litt for "wishy washy". Her på Edvard Munch, så er vi jo vant til å bli tatt med på mye moderne kunst, og det går veldig fint, for dette er elever som tåler det eller synes det er spennende? Men som sagt, når jeg var vikar på barneskole, så tenkte jeg noen ganger at dette var litt, kanskje ikke helt til rett målgruppe, eller? Det ble bare for abstrakt da, jeg har jo også selv opplevd DKS når jeg gikk på skolen. Videregående og ungdomsskolen kan i hvert fall huske noe fra da synes jeg kanskje at det var mer sånn en pause fra skolen, liksom?</p> <p>Husker du om konkrete hendelser fra når du gikk på skolen?</p>

	<p>Tja. Kan kanskje huske at det var noe bit boksing en gang. Det var jo interessant. Så husker jeg faktisk at en gang så kjeftet utøverne på oss. Det var noe. Hva var det for noe da? Noe Circus opplegg, noe nysirkus kanskje? Og så var det jo veldig mye bråk bakerst fra salen. Noen av gutta som ikke greide å oppføre seg helt. Det fanger liksom ikke den, så de brakte jo masse. Og da husker jeg. Vi fikk beskjed etterpå at dette var uakseptabelt fra utøverne.</p> <p>Og lærerne? Sa de noe før eller etter besøken hos dere.</p> <p>Nei, det tror jeg ikke de. Jo det som jeg kan huske er at de pleide jo å følge oss da hvis vi skulle inn på kulturhuset eller noe annet og ta fravær og sånt og kanskje litt hysj hjelp.</p> <p>Hva slags betydning/plass tenker du den har i videregående skoler?</p> <p>Som jeg nevnte i stad, så tror jeg det er viktig. At DKS tilbys hvert fall på barne og ungdomsskolen da. Det er veldig forskjellig hva man får oppleve, hjemme, og da kan på en måte skolen eller DKS være med å utjevne den forskjellen da. På videregående så er det jo litt mer spisset retninger man velger? Så kanskje kunst og kultur kan være med og være og en sånn fellesnevner for hele trinnet. Det synes hvert fall jeg har vært kjempefint der at det er jo en måte å samle alle elevene på. På tvers av retninger og klasser da. Ja, det kan kanskje være et tilskudd til å skape et godt miljø på skolen.</p>
1.2	<p>Hvordan er din kulturbruk utenfor skolen? Går du for eksempel og ser på teater, dans, konserter eller noe?</p> <p>Ja, jeg vil si kanskje? En eller 2 ganger i uken. Jeg går en del på konserter og stand up, musikaler. Jeg er veldig glad i Det Andre Teatret, synes det er veldig morsomt litt sånn impro basert. Så har jeg en venninne som er veldig glad i dans så kanskje et par ganger i året, så blir jeg med enten på operaen eller Bærum kulturhus. Og</p>

	<p>noen ganger, hvis jeg har besøk av venner eller familie, drar vi på Munchmuseet eller Nasjonalmuseet. Så jeg vil si at jeg bruker kultur rommene i Oslo ganske mye, og kanskje en av grunnene til at jeg valgte å flytte hit og fikk meg jobb på Edvard Munch.</p>
1.3	<p>Hva var dine tanker om DKS før du ble lærer?</p> <p>Jeg hadde noe jo noen referanser fra min barndom da. Så det er vel kanskje det eneste jeg på en måte har av tanker om det. Husker at det var en del, som ikke synes noe om det, eller at vi hadde noen litt sånn barnslig opplevelser. Men innimellom så var det jo kjempefint og en pause fra hverdagen. Så det var jo noe som samlet oss, kanskje som klasse at vi dro og gjorde noe sammen.</p> <p>Hadde dere noe om DKS under lærerutdanningen?</p> <p>Ikke veldig mye. Nei, vi har jo hatt litt om kunst og kultur og påvirkning, men det er jo ikke helt mine fag dette her, en jeg mener også at noe foredrag om det. Inne kanskje? Kanskje ikke spesielt om DKS men o kulturpåvirkning på ungdom. Men som sagt det er ikke mine fag.</p>
2	<p>Hvordan opplever du vanligvis DKS-besøkene i din skole?</p> <p>Nå har ikke jeg jobba så veldig lenge da, men jeg har opplevd både gode og dårlige opplevelser med DKS. Mest gode tror jeg. Det er jo noe som jeg opplever at elevene synes er veldig fint. Her på Edvard Munch, de tar jo det nesten som ekstra fagtime mange av dem, spesielt hvis det er i deres fagområdet da. Så tror jeg er kjempefint for mange av dem å se å en måte profesjonelle kunstnere, for det er jo det mange av de vil være eller ønsker å bli</p>

	<p>etter videregående. Så det er nok mye inspirasjon for mange av dem men som regel så oppe eller lever de veldig fine. De stjeler jo litt av tiden da, og de er jo ikke så veldig relevante til mitt fag disse besøkende så innimellom, så passer det veldig dårlig. Men jeg ser jo verdien av det altså.</p>
2.1	<p>Hvordan forbereder du deg og dine elever på et kommende DKS-besøk? Forbereder skolen deg på noen måte på besøket.</p> <p>Ja, ikke meldt meg på så mye egentlig så de forestillingene jeg har sett har gått gjennom på en måte hele skolen at, hele trinn er med å se på noe eller hele skolen for en slags skyld. Så da på en måte forbereder jeg ikke elevene mer enn at jeg sier hvor vi skal, fordi ofte så får vi ikke så veldig mye mer informasjon. Jeg har opplevd at vi har vært på, ja noen nylig en forestilling. På riksteateret, og vi fikk en del materiale som jeg faktisk brukte i Biologi, det var litt løst knyttet til biologi da. Det var knytta til både fest og rus og seksuell helse. Slikt så jeg prøvde å knytte det opp til biologitimen og brukte en halvtime av timen i etterkant til å prate om disse temaene, og knyttet til litt opp til faget vårt da. Men det tror jeg faktisk ikke var det var DKS, det tror jeg var utenom dessverre. Men det var en danseforestilling da, som var retta mot ungdom, men jeg tror faktisk jeg har hørt at vi betalte for selv.</p> <p>Skolen sender litt generelle beskjeder som jeg har skjønt det vi får mail av skolen tror jeg, når det åpner seg for påmelding til programmer og så får vi felles beskjed hvis vi skal noe alle sammen. Men jeg tror ikke de har så mye med det å gjøre. Men de er veldig flinke til å gi oss den beskjeden vi trenger.</p>
2.2	<p>Kan du dele noen konkrete eksempler på DKS-besøk som har hatt en positiv eller negativ innvirkning på elevenes læring og</p>

	<p>engasjement?</p> <p>DKS besøk noe er så lang erfaring. Em. Vet du at vi har hatt fine kulturelle besøk, men det er ikke alltid der fra. DKS tror jeg. Å det er litt vanskelig for meg å si, for det er jo ikke relevant til faget mitt. Men jeg ser absolutt at det gjør noe med. Ungdommen var da de får litt sånn inspirasjons boost, kanskje til å jobbe litt hardere og sånn, men som sagt, jeg er litt usikker siden det knyttes sjelden til fagene mine, og jeg har ikke hatt så mange DKS besøk enn da.</p>
2.3	<p>Pleier dine klasser ofte å dra på besøk til institusjoner for å se på DKS eller får dere besøk til skolene?</p> <p>Jeg tror vi har gjort begge deler. Vi blir ofte invitert til ulike institusjoner som jeg synes er veldig fint. Vi har jo blant annet vært på Teknisk museum, men det er litt usikker på om det er DKS eller om det var Teknisk museum som selv fikset. Men jeg er ganske sikker på at vi har vært på Det Norske Teatret. En gang hvert fall som var gjennom DKS, og jeg vet at vi har hatt DKS besøk. Her em, jeg vet at noen lærer av snakket om at dem har hatt forfatterbesøk og skrive stunder som de har vært veldig fornøyde med. Så jeg tror det er litt blanding.</p> <p>Oppfølgingsspørsmål- Opplever du noen forskjeller mellom det å dra på besøk og få besøk?</p> <p>Det er det jo helt sikkert. Jeg synes jo at det kan funke på skolen her også. Men det er jo litt sånn hvis man skal sammenligne da, å se på en film hjemme, eller se det på kino. Opplevelsen er jo litt annerledes fordi du er i en annen setting, og du får andre inntrykk da når du er på besøk i en institusjon.</p>

2.4	<p>Hva synes du om de kunstneriske uttrykkene som har blitt presentert for dine klasser?</p> <p>Uttrykkene? Ja. Ja jeg tror jeg må ta det litt sånn generelt, for jeg er litt usikker på hva som er DKS og ikke. Men veldig mye av kulturen som vi har hatt her på skolen er kjempebra, veldig høy kvalitet. Innimellom så treffer det ikke helt blink, men kunsten kan jo ikke treffe alle. Det hadde jo noe litt rar, men generelt så er det mye fint. Det er jo hele bildet med kunst og kultur, og at skolen er flinke til å velge ut noe som kan passe for enhver, kanskje ikke i løpet av et skoleår, men kanskje i løpet av alle 3 årene er kjempeviktig. Sånn håper jeg det er på barneskolen også virkelig fordi hvis du har bare sånne opplevelser som jeg sa mens jeg var vikar, så tror jeg det ikke catcher alle og kanskje catcher minst de som trenger det.</p>
2.5	<p>Hva tenker du er oppgaven til DKS?</p> <p>Det er sikkert ikke riktig, men jeg tenker jo at de skal vise fram kunst og kultur til barn og unge som kanskje ikke får opplevd så mye. Sånn at alle har muligheten eller alle skal få muligheten. Noe av kunsten vi har sett om det er DKS eller ei. Så skildrer jo kunst mye av det vi ser samfunnet. Og det er jo et veldig viktig verktøy som kanskje ikke læreplanen fanger opp på samme måte. Så det er jo litt sånn dannelse da? Kanskje?</p>
2.6	<p>Tenker du at skolene har noen forventning til hvordan du bruker DKS som lærer</p> <p>Vi har faktisk spurt litt om det, for jeg var usikker på. Om vi måtte bruke det DKS og velge ut programmer. Mens jeg har skjønt det, så er det litt opp til oss og så noen ganger får vi jo ikke velge da.</p>

	<p>Hvis skolen har plukket ut noe de tenke er veldig viktig og da har meldt oss på. Så som sagt, jeg har jo valgt å ikke melde meg på så veldig mye fordi det ikke går under mine fagfelt. Men de tingene som vi har blitt tatt med på er jo fine, og. Jeg tror jo skole tenker at vi skal skape eller bidra til å gjøre det til positive opplevelser. Men, vi har jo ikke så stort fokus på det da. Vi må jo først og fremst fokusere på det faglige.</p>
3	<p>Hvordan opplever du samarbeidet mellom skolen og eksterne kulturaktører når det gjelder planlegging og gjennomføring av DKS-besøk?</p> <p>Nei, det har jeg ikke tenkt på en gang. Jeg tror det går bra. Vi har ikke så mye kontakt. Jeg tror vi har jo en egen kulturkontakt på skolen, hvis jeg husker riktig. Så de avtaler jo det meste. Så vi har ikke mye med kunstnerne å gjøre.</p>
3.1	<p>Hvilke utfordringer har du møtt når det gjelder å integrere DKS-besøk i din undervisning hver dag?</p> <p>Ja for meg så er det jo det at det er ikke så mye holdepunkter og integrere i. Det passer jo ikke helt inn i undervisningen min. Ikke inn i læreplanmålene heller. Så det sliter jeg litt med rett og slett. Em. Men, ja, som sagt den ene gangen. Jeg prøvde hvert fall med det, selv om det ikke var det DKS så prøvde jeg jo å implementere. Når jeg kan, når det var om rusmidler, som jeg kunne knytte opp til biologifaget. Når det var grensesetting så kunne jeg knyttet til fysiske reaksjoner som skjer i kroppen vår. Men det var jo en litt stretch, og det er det som regel.</p>
3.2	<p>Ser du noen muligheter eller potensial for forbedring ved</p>

	<p>implementeringen av DKS i videregående skoler</p> <p>Jeg tror egentlig at det fungerer ganske bra. Hvis jeg skulle komme med et ønske, da? At vi lærerne kunne bestemme enda litt bredere. For hva som passer for våre elever, kanskje? Noen ganger så ser jeg på det utvalget vi kan velge mellom, og da er det rett og slett ingenting som passer for meg, så da benytter jeg meg av det. Mens jeg har sett at tidligere medstudenter av meg har fått brukt DKS en del noen av dem. Jeg snakket med dem litt før for vår samtale og noen av dem har brukt ganske mye fordi de har andre tilbud i sine fylker eller kommuner? Kanskje kunstnerne må også få vite hva vi har av planer for året, slik at de kan skape noe som kan bidra til en helhet, eller det er kanskje litt mye å be om da, men kanskje litt dialog, kanskje det hadde hjulpet. Håper det. Hvert fall fungert veldig bra på barneskolen. Jeg tror kanskje det er det DKS er viktigst.</p>
3.4	<p>Er Den Kulturelle Skolesekken (DKS) og besøk fra DKS et samtaleemne blant lærerne på lærerværelset? Hvordan oppfatter du holdningen til DKS blant dine kolleger?</p> <p>Ja. Haha. Ja, det er jo noe som skjer utenom det vanlige så noen ganger så prater vi litt om opplevelsene våre eller slikt. Spesielt hvis det er hele trinnet som drar så prater vi om hva vi har sett i etterkant, for eksempel i lunsjen. Det er faktisk ganske mange sterke meninger. Jeg tror kanskje det er fordi vi har mange kunstnere som jobber som pedagoger hos oss, så de har jo på en måte veldig mye faglig kunnskap om det som blir vist. Så de har ofte på en måte en kommentar eller en kritikk eller en hyllest av det som vises. Sa det er jo litt gøy å høre på for oss andre som ikke kan så mye om hvordan faktisk kvaliteten var. Men generelt så tenker jeg jo at de eller opplever jeg da at de synes DKS er fint. Og jeg tror ingen ville vært foruten det hos oss. Det tror jeg ikke. Selv</p>

	ikke oss realfagslærere.
4	<p>Er det noe annet du ønsker å legge til eller dele om din erfaring med Den Kulturelle Skolesekken?</p> <p>Jeg tror ikke det altså.</p>
4.1	<p>Har du noen spørsmål eller bekymringer angående dette intervjuet?</p> <p>Nope.</p>
	<p>Tusen takk for din deltakelse. Dine synspunkter vil være til stor hjelp i denne oppgaven. Hvis du har flere spørsmål eller ønsker å diskutere noe videre, er du velkommen til å kontakte meg når som helst</p>

Vedlegg 3 Deskriptiv koding

Spørsmål/ Intervjuobjekt	A (Elvebakken)	B (Elvebakken)	C (Stovner)	D (Stovner)	E (Kuben)	F (Edvard Munch)	G (Edvard Munch)
Erfaring med undervisning	Har undervist siden 2008, tre fag spansk, historie, religion og etikk.	22 år i systemet, underviser i norsk og religion. Har arbeidet på både øst og vestkanten av Oslo.	3,5 år, bakgrunn fra håndverk privat næringsliv, bygg og anleggsteknikk og flate teknikk.	7 år, matematikk og naturfag, arbeidet på Kuben og Stovner	4 år, bygg- og anleggsteknikk	15 år, norsk, samfunnsfag og historie, Arbeidet på to skoler, Lier og Edvard Munch.	3 år, matematikk og biologi. Har hatt noen vikariater før dette på lavere trinn.
Holdninger til DKS	Mye bra, men opplever at der mye på siden av det som kan brukes i undervisning.	Glimrende tilbud, brukt i begge fag, Tror at det er konkurranse fra andre kulturelle	Positiv, fint og variert tiltak, fint for elevene å få et avbrekk. Håper at det kan	Blandet, spørsmål om relevans. Godt initiativ, god tanke, men blir	Kritisk, ser det som unødvendig tid og bruk av ressurser. Tror det kan være en dårlig ide å tvinge elevene til å	Tror DKS kan jevne ut ulikheter. Noen ganger litt irriterende pga. tidspress. Tenker	Drar frem egne opplevelser fra vgs. hvor det ble for barnslig som førte til mye bråk

<p>Tror det er varierende hvordan en bruker det fra skole til skole, men har positive opplevelser selv.</p>	<p>tilbud utenfor DKS i Oslo, nevner nasjonalmuseet, biblioteket og Vega scene. Positivt og allsidig.</p>	<p>bidra til at de som voksne ønsker å vise sine barn kunst og kultur. Og tenker det er viktig at skolen. Oppfatter DKS som lærerikt. Positivt med avbrekk fra arbeidsdagen.</p>	<p>til tider for svevende for elevene. Synts det er deilig å få litt fri. Viktig rolle i å gi opplevelser som elevene kanskje ikke ville hatt ellers.</p>	<p>oppleve kultur istedenfor å la dem finne kulturen de vil ha selv. DKS skal være noe som gir kvalitetsopplevelser, og kanskje er ekstra fint for elevene som er kulturglade. Helt ok, noe spennende. Opplever at de som står på scenen er proffe, men at konseptet er unødvendig og stjeler tid. Ser at andre fag kan bruke det mer aktivt, som Norsk med forfatterbesøk, men er ikke sikker på at det er positivt heller.</p>	<p>at DKS skal gjøre sånn at barn og unge får kulturopplevelser, og kanskje innimellom bidra til å nå læreplanmål. Dette er enklere i visse fag som for eksempel dans. Positivt, fint avbrekk. Spesielt DKS program som er selvvalgt og knyttet til lærerplanen trekkes frem som gode opplevelser</p>	<p>og uro. Opplevelsene på EM er ofte positive, som en ekstra fagtime for mange, inspirerende da flere av elevene ønsker å bli kunstnere selv. Men det stjeler tid og er ikke relevant til fagene.</p>
---	---	--	---	--	---	--

Forberedelser til DKS	Integrert i fagtemaer. Eksempel Samisk historie.	Må passe til og være et bidrag til læringsplanen. Sender ut praktisk info.	Forbereder med trailere og annen info som blir sendt.	Minimal forberedelse, generell info, diskuterer med elevene hvis en får relevant info.	Informerer, minimal forberedelse, opplever at en ikke har kompetanse på området.	Lite forberedelse, informerer.	Ikke aktivt meldt seg på selv, men prøver å se hvis det er noe relevant som kan tas med.
Beskrivelse av elever	Hyggelige, høye forventninger, prestasjonsorienterte, Bor stort sett på Oslo Vest.	Ambisiøse og flinke, går på en skole med høyt snitt	Snille, men faglig svake, lite kulturell eksponering. Ingen karakterkrav. Fleste kommer fra bydelen, men et par fra vestkanten	Diverse ferdighetsnivåer, mangfoldig. Ingen karakterkrav.	Motivasjonsutfordringer, praktisk orienterte, generelt en fin gjeng. Noen er litt skolelei, mens andre er motiverte for de yrkesfagfagene.	Kjempefine ungdommer, kreative og lidenskapelige. Ikke alle er like opptatt av fellesfag, men syntes det er et godt miljø generelt.	Kreative, flinke og arbeider hardt. Liker kreative miljø, generelt lite problemer.
Egen kulturell deltakelse utenfor skolen	Konserter, teater og kino	Er et par ganger i måneden på ulike kulturelle aktiviteter	Glad i konserter og ute opera som	Sjelden deltakelse. Noen konserter, eller	Hovedsakelig konserter, kan dra på andre kulturopplevelser hvis	Glad i konserter, blir dratt med av venninner på	Aktiv, besøker opera, konserter, impro, museum

	I kanskje en gang i uken		bruker naturen. 5-6 ganger i året.	teater hvis noen inviterer.	det er en spesiell anledning.	musikaler. Liker å dra på kulturelle begivenheter når det skal feires eller når en har tid og overskudd. 1-2 ganger i måneden.	osv., 1-2 ganger i uken.
Opplevelse av elevers kulturelle eksponering	Tror det er varierende, men kommer fra kulturelle hjem, mulig begrensinger pga. tidsklemma	Tror de blir eksponert gjennom familie, mange har allerede vært på kulturinstitusjonene, kulturelt tunge hjem	Tror de mangler eksponering utenfor skolen, opplever at det ikke er så mye kultur som passer dem	Usikker, men tror noen engasjert i musikk/sport	Tror det er hovedsakelig konserter, og gaming lite annet	Mener elever er engasjert i mange aktiviteter i sin sjanger, og at mange elever kommer fra kulturelle hjem.	Mener elever er engasjert i kunst og kultur, både på og utenfor skolen. Setter opp egne kunstprosjekt og en del kommer fra kunstnerhjem.
Støtte fra skolen	Tilfredsstillende ressurser fra skolen.	Bra støtte, trenger bedre planlegging.	Lite, kun en e-post. Lærerne har lite	Nok ressurser, men tidvis	Får generell info.	Får generell info.	God ressursstøtte.

			påvirkning på hva som blir valgt ut, kun komme med ønsker.	stramme tidsramme.			
Elevenngasjement i DKS	Drar frem positive og negative eksempler. Besøk fra DKS og utenifra, samt nevner frie midler	Variert engasjement, avhengig av tema. Tror det er positivt å dra på besøk da det endrer miljøet.	Generelt lavt, spesielt fra guttene, men noen positive overraskelser. Trekker frem negative opplevelser med break-dance, umodenhet og korona-kull. Usikker på om det er DKS eller klassemiljø.	Vanligvis positiv å gi elevene noe annet, opplever som lærer at det er litt stress, tror ikke alle elevene er klare for slike møter. Noen ganger er det helt bom, opplever at det ikke blir tatt hensyn til den	Trekker frem en svært dårlig opplevelse, hvor elevgruppen ikke responderte positivt, bråkte og at det endte med at mange enten ble tatt ut av lærere eller gikk. Tenker at det er et negativt møte for guttene med teater.	Generelt høyt engasjement. Drar frem opplevelse på Det Norske Teatret, da opplevdes det som om elevene ble mer engasjert i undervisningen i etterkant. Noen besøk er mislykket, generelt kan elevene ha høye	Variabelt, avhengig av presentasjonen, men tror det kan være en inspirasjonsboost.

			<p>Sterke personligheter har mye å si for hva som ansees som kult og ikke.</p>	<p>spesifikke elevgruppen.</p> <p>Drar frem forfatterbesøk som var av god kvalitet, men at elevene ikke responderte bra, og at det ble tull og bråk som var negativt for engasjementet.</p>		<p>forventninger da de opplever mye kultur utenfor skolen.</p>	
<p>Få besøk vs. å dra på besøk</p>	<p>50-50, vanskelig å organisere å dra på besøk med en stor skole, enklere å få besøk logistikk, men</p>	<p>Opplever at en drar mest på besøk, og at det tilfører noe mer og en helhetlig opplevelse.</p>	<p>Gjør begge deler, men usikker på om besøkene utenfor skolen er i DKS regi.</p>	<p>Gjør begge deler avhengig av arrangement.</p> <p>Opplever at elevene oppfører seg bedre på</p>	<p>Et par besøk på skolen i året, og noen ganger ute på besøk. Drar frem museumsopplevelse som relevant. Opplever at elevene oppfører seg</p>	<p>Gjør begge deler. Enkelt å dra på besøk, men det tar litt tid. Drar frem litteraturhuset,</p>	<p>Begge deler, opplever det fint å bli invitert av instutusjoner som teknisk museum, men usikker på om</p>

	tror avbrekket er fint ved å dra på besøk.		Opplevelser utenfor skolen er mer positivt da de sterke elevene på skolen har større trang for å ha kontroll over gruppen på skoleområdet.	besøk, og at det er opplevelser som de kanskje ikke ville fått ellers.	bedre på opplevelser som en ikke må sitte stille.	som har et eget opplegg. Elevene syntes det er fint å få et nytt miljø og en profesjonell setting.	dette er gjennom DKS. Opplever at det er helt ok på skolen, men at det ikke heltsopplevelsen ikke kan sammenlignes.
Syn på de kunstneriske uttrykkene	Opplever god kvalitet, noen ganger passer ikke temaet med undervisningen.	Drar frem positive og negative opplevelser, drar frem litteratur og musikk. Drar frem elevenes reaksjon på kunsten. Har hatt positive kunst møter utenfor DKS.	Opplevd mye forskjellig, drar frem at bibliotekaren er flink til å velge.	Ser på det fra elevenes perspektiv, Synts selv en del av uttrykkene er gode, men ser at elevene ikke responderer bra på det.	Opplever at det er god kvalitet, men at det ikke er nytte når det bli for spesielt for elevgruppen. Da blir det mer bråk, enn nytte.	Veldig god kvalitet, men ikke alltid like flinke til å engasjere målgruppen.	Usikker på hva som er DKS og annet. Generell høy kvalitet, men ikke alltid like treffende. Tror kanskje det er enda viktigere at DKS tilpasser seg

							på skoler hvor en vet at elevene ikke opplever så mye kultur.
Kunnskap om DKS oppgave	Skal være med å skape kultur, bidra til at elever forstår pensum på en annen måte gjennom kunstuttrykk. Bidra til et bedre klassemiljø.	Tilføre noe til undervisningen, være inspirasjon og motivasjon for elevene. Et bilde av pensum eller samfunnsdebatten	Bevisstgjøre elevene om kulturelle tilbud som finnes.	Utfordre elevenes syn på kultur, tilby opplevelser som elevene ellers ikke ville hatt.	Tror det er å vise kunst til ungdommen gjennom skolen, slik at de får se ulike uttrykk.	Vise kunst, nå målgruppen og et superpluss hvis det kan bidra med å nå læreplanmål.	Usikker, vise kunst og kultur til barn og unge som kanskje ikke opplever det så mye. Skildre samfunnet, mulig verktøy for lærere.
DKS tilknyttet lærerutdanningen	Visste ikke hva DKS var før læreryrke, hadde ingen tin om det under utdanning	Er gammel, hadde ingen ting om DKS i utdanning og visste ingenting om DKS før påbegynt arbeid.	Ikke hørt om DKS før sine barn fortalte om det. Fikk ingen inf i utdanning, men hadde	Visste ikke så mye om det før påbegynt læreryrke, fikk ikke noe informasjon i studietiden.	Var skeptisk allerede før påbegynt arbeid som lærer. Opplevde DKS selv på vgs. og opplevde det som «spaca» eller tok det som en pause.	Ingen tanker før påbegynt arbeid, ingen info under utdanning.	Egne referanser fra barndommen, ikke veldig positivt. Hadde kun om generell kunst og kulturpåvirkning

			opplevd det som godt tiltak.		Hadde ingenting om DKS under utdanningen.		under utdanningen.
Forventning fra skolen	Ingen	Ingen	Ja, men ikke noe mer konkret enn å være med.	Passe på elevene, ikke store forventninger da det kommer utenfor det faglige.	Forventer at lærerne skal passe på at elevene er på plass i tide og at ingen ødlegger for andres opplevelser. Tror ikke skolen bryr seg så mye om hvordan en bruker DKS.	Ikke så involverte, men forventer at DKS ikke bare er underholdning, men også noe nyttig.	Usikker, har spurt, men tror ikke de har så mye forventninger. Først og fremst fokusert på det faglige.
Samarbeid om DKS-planlegging	Godt samarbeid, lite problemer	Generelt godt, lite direkte kontakt, kun hvis det er direkte påmelding.	Variierende, avhengig av program	Bra, opplever at utøvere prøver sitt beste å gi positive opplevelser for elevene.	Minimalt engasjement, enkel koordinering	Godt samarbeid, enkel kommunikasjon	Godt, lite administrativt arbeid for lærere

Utfordringer med DKS i undervisning	Lite tid, vanskelig å integrere.	Få utfordringer.	Få utfordringer.	Tidsutfordringer, passer ikke alltid.	Tenker ikke at det er noen paralleller å dra.	Krever tilpasning, tidvis irrelevant. Ikke alltid besøk passer tidsmessig.	Integrering utfordrende, ikke alltid relevant.
Potensial for DKS-forbedringer	Ønsker mer valgfrihet, mer tilpasning. Noen ganger er det lite kapasitet på det en har lyst til å melde seg på.	Elevene må føle at det er relevant, viktig at DKS følger samfunnsdebatten og at det er med på å heve kompetansen.	Mer fleksibilitet og variasjon ønskes, samt større påvirkningskraft.	Ønsker fleksibilitet og variasjon slik at en kan finne besøk som faktisk passer for elevgruppen.	Tror det blir mindre bråk hvis det er mer tilpasset elevgruppen og at de selv får velge.	Ønsker mer skreddersydd innhold, og friere valg. Opplever at de som tar valg for DKS ikke er lydøre for ønsker, dette fører til at skolen betaler med egne penger for kultur opplever i DKS.	Ser potensial for mer elevtilpasset innhold, opplever at valgmulighetene er ulik i de forskjellige fylkeskommunene.

<p>DKS som samtaleemne blant lærere</p>	<p>Ofte diskutert, positive holdninger, men lite kunnskap. Må minnes på at det er et tilbud.</p>	<p>Diskutert, varierende holdninger, tipsing av tilbud. Mer negativt hvis elevene har negative opplevelser.</p>	<p>Diskutert, generelt positiv holdning</p>	<p>«Snakkis» når det skjer noe negativt. Holdningen er varierende, men tror de fleste forstår verdien av programmet. En del ser ikke verdien når de opplever kunsten som snodig.</p>	<p>Diskutert mye før og etter felles opplevelser, varierende holdninger, noen er opptatte av nisje opplevelser, mens undertegnede ikke forstår poenget.</p>	<p>Ofte diskutert, positive holdninger, snakkes om hva som kan passe elevene.</p>	<p>Ofte diskusjoner, sterke meninger fra lærere med kunstkompetanse. Tror ingen av lærerne ville vært foruten.</p>
<p>Annet ekstra</p>	<p>Drar frem portalen, ønsker et enklere system for å finne fram til aktuelle læreplanmål for produksjonene.</p>	<p>Godt politisk tilbud, arbeidet på to forskjellige skoler med forskjellige elevgruppen. Noen elevgrupper krever mer. På denne</p>	<p>Poenget er at det er fint å både være på og utenfor skolen, ønsker mer direkte</p>		<p>Tror ikke det passer så godt på Kuben, men ser verdien i barne og ungdomsskolen.</p>	<p>Ønsker bedre dialog om hva som skal velges inn.</p>	

		skolen er besøk mindre belastende da de allerede har positiv holdning til kultur.	påvirkning på hva som velges.				
--	--	---	----------------------------------	--	--	--	--

Vedlegg 4 Eksempel Samtykke Erklæring



Vil du delta i studentprosjektet «Læreres opplevelse av implementering av DKS»

Dette skrivet gir deg informasjon om målene for studentprosjektet og hva deltakelse vil innebære for deg.

Formålet med studentprosjektet er:

Gjennom å utforske lærernes tilnærminger og erfaringer med DKS-besøk, søker oppgaven å identifisere utfordringer og muligheter knyttet til implementeringen av DKS

Hvem er ansvarlig for studentprosjektet?

Handelshøyskolen BI er ansvarlig for studentprosjektet.

Hvorfor får du spørsmål om å delta?

Utvalget som er tatt, er gjort for å danne et helhetlig bilde av læreres opplevelse. Lærere fra ulike Oslo skoler er valgt som intervjuobjekter.

Hva forventes

Intervjuet har en forventet tidsbruk på 30 min. Det vil innebære å undersøke hvilke refleksjoner og erfaringer vedkommende har med DKS. Opplysningene registreres ved bruk av lydopptak og slettes ved prosjektets slutt, eller innen 6 måneder etter gjennomføring.

Det er frivillig å delta

Det er frivillig å delta i prosjektet. Hvis du velger å delta, kan du når som helst trekke samtykket tilbake uten å oppgi noen grunn. Alle dine personopplysninger som er samlet inn basert på dette samtykke vil da bli slettet/anonymisert. Det vil ikke ha noen negative konsekvenser for deg hvis du ikke vil delta eller senere velger å trekke deg.

Ditt personvern - hvordan vi oppbevarer og bruker dine opplysninger

Vi vil bare bruke opplysningene om deg til formålene vi har fortalt om i dette skrivet. Vi behandler opplysningene konfidensielt og i samsvar med personvernregelverket.

Følgende personer vil ha tilgang til opplysningene:

Studenten og veileder.

Hvordan vi sikrer dine personopplysninger:

Under arbeidet med oppgaven og i selve oppgaven benytter studenten bare løsninger godkjent av Handelshøyskolen BI. Det vil si at en lagrer data hos samarbeidspartnere som Handelshøyskolen BI har inngått avtale med etc. I oppgaven vil deltaker bli beskrevet som arrangør eller som publikumer. Ingen and opplysninger som kan forbindes direkte til vedkommende vil fremkomme.

Hva skjer med opplysningene dine når vi avslutter forskningsprosjektet?

Opplysningene som er samlet inn anonymiseres eller slettes når studentprosjektet er avsluttet/godkjent, noe som etter planen er 24.06.2024.

Hva gir oss rett til å behandle personopplysninger om deg?

Vi behandler opplysninger om deg basert på ditt samtykke.

Dine rettigheter

www.bi.no. info@bi.no telefon 46 41 00 00 org. nr. 971 22 8865

AACSB EQUIS AMBA



Hvordan vi sikre dine personopplysninger:

- Erstatte navnet og kontaktopplysningene til deltagerne med en kode som lagres på egen navneliste adskilt fra øvrige data
- Benytter bare løsninger godkjent av Handelshøyskolen BI
- Lagrer data hos samarbeidspartnere som Handelshøyskolen BI har inngått avtale med etc.

Hva skjer med opplysningene dine når vi avslutter forskningsprosjektet?

Opplysningene som er samlet inn anonymiseres eller slettes når studentprosjektet er avsluttet/godkjent, noe som etter planen er 24.06.2024

Hva gir oss rett til å behandle personopplysninger om deg?

Vi behandler opplysninger om deg basert på ditt samtykke.

Dine rettigheter

Så lenge du kan identifiseres i datamaterialet, har du rett til:

- innsyn i hvilke opplysninger vi behandler om deg, og å få utlevert en kopi av opplysningene
- å få rettet opplysninger om deg som er feil eller misvisende
- å få slettet personopplysninger om deg
- å sende klage til Datatilsynet om behandlingen av dine personopplysninger

Hvis du har spørsmål til studien, eller ønsker å vite mer om eller benytte deg av dine rettigheter, ta kontakt med:



Om du ønsker veiledning i hvordan du kan utøve dine rettigheter kontakt:

- Handelshøyskolen BIs personvernombud: Vibeke Nesbakken, e-post: personvernombud@bi.no

Med vennlig hilsen

Student





Samtykkeerklæring

Jeg har mottatt og forstått informasjon om prosjektet *Lærers opplevelse av DKS*, og har fått anledning til å stille spørsmål. Jeg samtykker til:

- å delta i studentprosjektet –
- at opplysninger jeg gir i intervjuet kan publiseres i forbindelse med Bacheloroppgaven

(xx.xx.2024, prosjektdeltakers signatur)