

Kategorisering	Preus: Hanne Holm-Johnsen	Gjenreisningsmuseet: Maria Stephansen	Blaafarveverket: Helle Mikkelsen et al.	Carte Blanche: Hooman Sharifi	Nordland Teater: Birgitte Strid	Scenekunstbruket: Elin Rekdal
Passive tiltak	«Vi deler ut fribilletter som gjelder for fire personer, så folk kan komme igjen og snakke om både sin egen situasjon og diskutere utstillingen» - omvisninger for skoleklasser	- Omvisninger	- Omvisninger og ekskursjon	- Gratis billetter (poengterer at dette blir vanskeligere når asylmottak i nærområder nedlegges) - Prøvd å ha kontakt med Røde Kors, dabber av etterhvert	- Gratis prøveforestillinger - Gratis billetter til forestillinger (gis til norskopplæring og noen ganger asylmottak)	- Har ingen konkrete tiltak, men har reportoaret for scenekunst som hovedsakelig DKS tar inn i fylkene og kommunene. «Målgruppen er jo barn og unge» «Så det er vel sånn at de fleste flyktningbarn og unge de blir jo involvert i de lokale skolene» «Men i og med at vi ikke programmerer ute i fylkene er det også opp til fylkene å programmere ting og sette det ut i skoler og bestemme hvor det skal spilles, det har ikke vi noe innvirkning på» De har enkelte forestillinger som er med i reportoaret som omhandler flyktninger, som tar utgangspunkt i en hendelse der 71 flyktninger døde i en lastebil fordi de gikk tom for luft «I stykker så blir da ca. 30 stykker, tar den vel, blir puttet inn i en lastebil i samme størrelse, også er det en 20 minutters sånn felles monolog fra fire skuespillere, som er en tekst som er skrevet rundt det her»
Aktive tiltak	- Fotoutstilling med bilder fra flyktningene (reiseprojekt)	- FNs flyktningdag (flyktnings filmer/prosjekter som en del av hovedutstillinga til markeringen) - Samarbeid med voksenopplæring og innvandertjenesten - Språkpraksis i resepsjonen/kaféen	L: «Vi gjør det også i et ledd av norskundervisningen. Det er veldig flott å bruke museet på denne måten fordi, og spesielt for meg som er litt glad i å lære meg nye språk og. Så vi prøver å kaste litt ball og lære oss begreper på deres språk, sånn at de også forstår hva vi snakker om. [...] på den måten virker det som et veldig vellykket opplegg som vi også kan videreutvikle mye.» - Spesialiserte formidlingsopplegg rettet mot flyktningstjenesten, voksenopplæringen, mottaksklasser og asylmottak.	«Akkurat nå handler det veldig mye om å bygge nettverket og kontaktene, gjøre det tilgjengelig og gjøre at de forstår at huset er åpent og de kan ta kontakt, og vi kan gi de gratisbilletter [...] vise at dette er et rom de er velkomne i.» - Direkte kontakt med asylmottak i forbindelse med forestillinger	- Bærehjelp/riggehjelp til festival (lønnet) - Frivillighjelp til festival	

<p>Kulturell inkludering</p>	<p>- Ønsker å ha aspirantordning - Flyktingenes bilder er en del av utstillingen</p>	<p>- Lar flyktingene lage prosjekt/videoutstilling med egenbestemt tematikk i forbindelse FNs flyktingdag, for å fortelle sin historie på sin måte</p>	<p>S: «Jeg tror absolutt at alle har noe de kan gjøre. Det er jo ikke det samme vi kan gjøre alle sammen. Hvis vi tenker på at vi ha en forskjellige kulturarenaer. Så er det slik at hver enkelt har sin del av samfunnet og sin særegenhet som til sammen utgjør det å være norsk. Så jeg vil jo håpe at... de som spiller teater for eksempel, gjør dette som et integreringstiltak»</p>	<p>«Hvis den, hvis det scenerommet, altså publikumsrommet har mangfold i seg, da snakker jeg ikke bare om farge, men det er snakk om rett og slett forskjellige bakgrunner, så vil da tolkningen av samme scene være mer kompleks. [...] Dermed så vil kunsten bli på en mer variert måte, dermed så vil den bli pushet til å utvikle seg og snakke på andre måter enn bare den måten den blir tolket på, hvis du skjønner. [...] Kunsten trenger at publikum sitter og ser på en scene og minnes om krig (...), så ser de noe kjempekomisk og minnes om barndommen [...], da får vi en bredde og en slags forståelse av kunsten. Og da er vi i gang.»</p>	<p>«Synes det er viktig at man har forestilling som man kan ha glede av, uavhengig av språk.» «Vi har også hatt utplassering fra januar og fram til nå, fra norskundervisninga en gang i uka, som frivillig arbeid [...] veldig viktig for meg at det er vinn, vinn, da.» «Vi prøver å være tilgjengelig da, for norskundervisningen og for asylmottakene.» «Vi bruker asylmottak aktivt». - Fargeblind casting (caster likevel etter talent), «For meg er det viktig at, det er to ting som er viktig for meg. Det ene er at det ikke er en menneskerett å stå på scenen. Så det, når man bruker utøvere, altså jeg er jo veldig forskjemper for fargeblind casting, som jeg kaller det. Det at hvem som helst kan spille en hvilken som helst rolle» «det handler om respekt for faget og respekt for mennesker.» Om hvorfor kulturbransjen er relevant til integrering: «Ja definitivt, også finnes det så mange oppgaver, det må jo ikke være kunsterisk, men selvfølgelig, har du en fantastisk skuespiller som kommer, da er det jo ikke noe grunn til at man ikke skal bruke vedkommende. Men så finnes det så mange oppgaver man kan gjøre. Som ikke har med det som skjer på gulvet.» «Så for meg er det litt viktig å finne ut, hva er det du kan by på og hva skal vi bruke deg til, ikke for å holde deg vekk med for å virkelig kunne utnytte det han hadde med seg på best mulig måte.» Om utplasseringen de har hatt: «Og det handler jo om å forsøke eller prøve å sette seg inn i behov, begge veier». «man må jo spørre, man kan ikke være redd for å trække på noen tær, man må ha respekt og tro på at mennesker tåler det, men ha empati til å tenke at folk kan være i en vanskelig situasjon men er verdifulle, de er jo ressurser ikke minst, alle er ressurser. Men alle kan ikke brukes til alt»</p>	<p>"Så det gjelder jo kanskje å tenke litte grann på repertoar, det handler jo om å være aktuell, ikke sant, hva hva skjer rundt om kring i samfunnet ellers" "de nye produksjonene, dreiser seg om flyktinger, migrasjon og de historiene der. For det er jo det folk er opptatt av nå." "Så det handler om det som er aktuelt i samfunnet ellers." - "Og dam må man jo sørge for at alle sin historie blir fortalt, at det ikke bare er noen sine historier som blir fortalt og andre blir helt marginalisert" + Kari og baktur eksempelet</p>
------------------------------	--	--	---	--	--	---

Samfunnsansvar	«Ja, museene har jo et samfunnsansvar som handler om å peke på den grunnmuren, altså hvis du tar det historiske, hvilken relevans det har for livene våre i dag og hvorfor vi gjør ting vi gjør. [...] da er jo det samfunnsansvaret vi har også i forhold til integrering av nye grupper, må absoutt være en del av det.» «Men vi skal ta vare på de som har fått lov til å bli, så arbeidet med å integrere er jo en viktig del av det vi fortsetter å gjøre.»	«... Ja, det gjør vi. Både som et samfunnsansvar og som et medmenneskelig ansvar. [...] selv om man forteller om finnmarkingenenes egne historier, så ligger det jo i museets mandat å gjøre den her dagen, så vi skal fortelle historier på flukt, om å vente...»	H: «Nei, man må jo ikke, men man må jo tenke samfunnstanken da, vi har jo et oppdrag som gir oss midler, og der ligger jo inkludering og tilbud for alle. Og når man har noe så flott som et museum i kommunen, da må vi kunne bidra med noe.»	Om avhengigheten til økonomisk støtte og føringer): «Ja, selvfølgelig. [...] Det er jo det som er hele poenget, vi er jo nødt til å se på det her som en aktivitet, ikke som en tilleggsaktivitet.»	«Ja [ser på tiltakene som samfunnsansvar], men det kan hende det er personlig. Jeg ser på det som et samfunnsansvar, sammen med mange andre samfunnsansvar. [...] Det er heller ikke en spesiell satsning hvis du skjønner, det føles bare som at det gjør vi.»	«Jeg vil absolutt si at vi føler at vi har altså. Fordi vårt mål er jo å sørge for at barn i hele Norge får se god scenekunst. Ehm, og vi har også et samfunnsansvar for at at man skal kunne se historier som speiler den virkeligheten man lever i.» «At alle har et ansvar for at alle føler seg inkludert i samfunnet. Så der kan vi sikkert bidra mye mer alle sammen.»
Kunstnerisk agenda	«[...] det er veldig viktig å få inn det perspektivet også og minoritetsperspektivet, slik at vi ikke bare får inn de som er opptatt av europeisk og amerikansk perspektiv, det foregår jo masse i tiden.»	«Så vi begynte med å planlegge en aktivitet (FNs flyktningdag), det skulle være en markering, vi ville ha dagens flyktnings sine historier inn i hovedutstillinga, for å kunne trekke de parallellene og vise at krig er noe som skjer hele tiden, overalt.» «Jeg jobber mye med formidling og forteller historier om andre verdenskrig [...] og det er jo det at de personlige historiene som treffer folk, og som gjør det lett å formidle, det er jo når jeg forteller om andre sine personlige opplevelser.»		«Så kan man diskutere integrering i form av kunstformen, det vil si, hvis kunsten er utfordrende, så kan det også utfordre etikk eller estetikk og moraler og sanne ting. Så det er også bra, at de begynner å forstå med en gang hva slags samfunn vi lever i på en måte. Så sanne funksjoner kan det ha (kulturinstitusjoner).» «Man tenker ikke at integrering er en slags prosess som betyr også forandring på det som er.» «Fordi å gi jobb til noen som ikke vet hva den jobben er, det går jo ikke heller.» «Når kunst blir sett fra forskjellige synspunkter, så oppstår den på forskjellige måter. Fordi tolkningen av det du ser, er basert på hvor du kommer fra, hva du har opplevd, hva du har i bagasjen din. Bli det sett på av, nå kaller jeg det hvit da, si sånn: hvit, privilegert, som har exphil og exfac [...], så tolker de den og den scenen på samme måte. Så dermed vil ikke kunst bevege seg heller på andre steder, fordi den driver hele tiden og blir tolket av samme folk.» Det er veldig mange som gjør det nå og det er liksom mye bra, mye er dårlig. Men der har jeg på en måte valgt å sette aktiviteten framfor kvaliteten.»	(Om bruk av økonomisk støtte): «Talent finnes i alle land.» [...] det forringer ikke kunsten, hvis man plasserer pengene rett, på de rette prosjektene.»	Har dere føringer for hva som skal inn? «Nei vi må se hva som kommer inn. Men aktualitet og kvalitet er jo ting som er med i vurderingen av stykket, rett og slett» «Ehm, som vurderer alt som kommer inn, da snakker man selvfølgelig om kvalitet, det er jo, det man skal vurdere...Men tematikken i seg selv spiller jo ikke inn på kvaliteten.»

Økonomisk agenda	<p>«Så vi har vært veldig avhengig av når vi lager den typen ekstraordinære prosjekter, at vi får penger av for eksempel Fritt Ord.» «Så ha vi forholdsvis lite økonomi å rutte med når det gjelder utstillinger og andre prosjekter, så da må vi jobbe ekstra» «Så mener jo vi at vi blir straffet fordi museet, styret i museet har nektet å la seg konsolidere» «Vi får penger etter besøk» «[...] Når det gjelder flyktningene og det arbeidet vi gjør for integrering la oss si, det gir ikke noe annet effekt for museet enn at vi får flere besøkende...»</p>	<p>«Det er jo klart at det gjør det mye lettere [økonomisk støtte for å gjennomføre tiltak.]» «[...] merker at det har blitt større fokus på gaveforsterkningsordningen [...] Gaveforsterkningsordningen funker jo ikke i nord. Det er ingen rike mesener her. Vi har ingen å spørre om hjelp. Vi har bare Kulturrådet, på en måte.» «Det (økt økonomisk støtte øremerket tiltak) vil være en viktig faktor for å kunne gjennomføre det, med en markant støtte så kunne man kanskje leid inn folk sånn at man kunne jobbe med prosjekter og ha fristilt stillinger til jobb. [...] sånn at det å jobbe videre med inkludering, det vil kreve mer penger utenfra og utover det basisbudsjettet vi har.»</p>	<p>H: «Nei nå har vi jo gjennomført tiltak uten noen økonomisk støtte til disse tiltakene. Den økonomiske støtten er jo en del av det årlige driftstøtten og det ligger jo noen føringer i bunn for museene. [...] vi må rapportere tilbake på dette.» (Om de tror disse tiltakene har noe å si for hvor mye støtte dere får): H: «Nei.»</p>	<p>«Kunsten er dønn avhengig av publikum.» «Vi har ikke fått noe økonomisk støtte til dette.» (Hvis du hadde vært en privat bedrift, vil du si at den økonomiske støtten hjelper på å få det gjennomført?): «Ja, selvfølgelig. [...] Det er jo det som er hele poenget, vi er jo nødt til å se på det her som en aktivitet, ikke som en tilleggsaktivitet.» «All politikk er instrumentell [...], man må alltid argumentere hvorfor den ene og den andre saken skal få penger framfor den andre. Og det er jo sånn det er, det er en prioriteringssak.» (Kultur-Norge): «De får støtte og en form for krav. Og frihet har aldri fantes i kunsten. Det har den aldri gjort, den forhandler, den argumenterer for sin eksistens, den driver å hele tida bøyer og vrerger og vrir for å oppnå det den vil. Og <i>that's the game</i>.»</p>	<p>«Jeg tror jo at man ønsker å kommunisere med alle publikummere. [...] jeg ser jo på at de ikke-språklige forestillingene, så når man jo et segment som ikke snakker norsk.» «Jeg søker ikke ekstra penger for å gjøre prosjekter jeg synes er interessante. [...] Vi har ikke fått noen ting for å gjøre noe av dette her. [...] Trenger ikke noe gulrot for å integrere.» «Det forringer ikke kunsten, hvis man plasserer pengene rett, på de rette prosjektene.» Om aspirantordningen som hun ikke kjente til: «Det finnes jo masse ordninger, jeg kjenner at jeg burde sette meg inn i de. Men det skal vi virkelig gå inn på. Men jeg har egentlig tenkt at vi ikke skal ha noe ekstra for det. Men jeg trenger jo ikke å tenke sånn.» (Vi spør om det slipper å spise av deres budsjett): «Ja det er... jeg synes ikke det skal være en motsetning, synes jeg fortsatt ikke. Det skal ikke føles som en ekstra belastning.»</p>	
Politiske holdninger	<p>«Og i og med at vi i vårt tildelingsbrev er forventet at vi også er aktive i samtiden. og det har vært en del diskusjoner rundt det å ta opp kanskje vanskelige temaer i forhold til, det å lage utstillinger om vanskelige tema for publikum, men sånn at man diskuterer hvordan det jeg ser her i forhold til mitt liv i dag og hvordan vi gjør ting.» «Samtidig får jo vi tildelingsbrevene, som skriver at man ønsker at dere gjør sånn og sånn» [...] «så man forsøker jo å gi oss innputt som skal aktivisere oss i en viss retning»</p>	<p>Se: <i>annet og økonomisk motivasjon</i></p>		<p>«Man tenker ikke at integrering er en slags prosess som betyr også forandring på det som er.» «Jeg tror ingen vil innrømme at det er et regjeringsskjeb. Men er du litt smart, så forstår du at det kan hende publikum ser ut som de gjør nå, det er ikke sikkert de ser sånn ut om ti år.» «... og jeg har hørt mange ideer som er helt jævlige [...], at de er pålagt å gjøre noe, da må de jo gjøre det da.»</p>	<p>«Jeg synes jo det er gøy med den type teater (teater uten språk), altså talent finnes jo i alle former i alle land. Så jeg synes jo det er spennende uansett, å prøve og kommunisere uansett. Trenger ikke noe gulrot for å integrere.» (Om aspirantordningen og at de kan søke for å opprettholde ordningen): «ja, det er sant, det bør man egentlig bare søke for å opprettholde ordningen er jo også et politisk utsagn.»</p>	<p>(Om regjeringen legger føringer): «Nei vi har ingen, vi har ingen sånn at vi skal ta inn en viss andel stykker med den tematikken, for det at det, som sagt avhengig av hva som blir produsert.»</p>

<p>Politiske holdninger</p>	<p>(Om regjeringen tilstrekkelig til rette): «Ee, jeg hold på å si, det vil de kanskje, nei det gjør de ikke... det følger ikke noe mer penger med. Det er som alt annet i samfunnet, hvis det ikke følger penger med, så hjelper det ikke med flotte taler.»</p>	<p>(Om kulturens rolle i en migrasjonstidsalder/Kulturrådet): «Det jeg egentlig savnet da, var å få litt mer praktisk veiledning om hvordan man søker midler rett til det her programmet og hva det her programmet egentlig betyr for institusjoner som ikke allerede er inni det.» [...] Vi er veldig langt unna her oppe i nord i forhold til Kulturdepartementet og hvis det ikke kommuniseres klart "hvordan dere kan bruke det her", så er det vanskelig å få gjort ting.»</p>	<p>«Tidligere år var det jo på kort varsel at det var pålagt med nå er det mangfold, så er det kulturminner, så er det dans osv. Da ble vi veldig låst, så det er jo bedre med en frihet, men at det ligger i bunn, i det vi får [tildelingsbrev] fra Kulturdepartementet. Forutsetningene og overordnede retningslinjer for museumsdriften ligger i museumsmeldingen og de årlige tilskuddsbrevene.» (Hvis det blir et annet fokus neste år, vil de fortsette med tiltakene?): H: «Ja det tror jeg vi vil» S: «Det er et veldig komplisert spørsmål, men statens føringer de siste 15 årene har vært ganske generelle på at man skal ute og delta i lokalmiljøet, man skal ha et samfunnsengasjement og sånne ting. Men det er klart om det kommer føringer om at man skal avstå fra å kommunisere med mennesker (ler), og sånne type ting, så det er jo litt vanskelig spørsmål, det kan vi ikke forutsette.» Legger regjeringen til rette? H:«Ja det er jo prosjektmidler å søke om man har noe nytt å finen på, så er det ulike plasser man kan søke om midler. Så det, ja det synst jeg.»</p>	<p>«Problemet med integrering, er at vi ser på det alltforsidig. Det er ikke sånn at vi skal bringe de andre inn her, og så skal vi integrere de. [...] og det er en ny retorikk, som egentlig er en høyreekstremistisk tankegang.» «For meg er det bare viktig å poengtere, å ikke glorifisere det vi holder på med, for det gjør vi veldig mye. Og det er ikke korrekt.» «Det er jo veldig absurd at Kulturdepartementet på vegne av kulturminister, vil at du skal ha integrering, [...] som har et språk som en sånn integreringsminister, [...] som på en måte har en retorikk som, hvordan skal jeg si det... Jeg har vært her i 25-28 år, og har sjeldent følt meg som en utlending, som begynner å tenke på meg selv som en utlending.» (Før het det inkluderingsminister, regjeringen hadde et annet forhold til integrering.) «Hvis vi skal snakke om politikk, at det er ganske absurd at vi blir attackert av en høyreekstremistisk idiot som har en klar retorikk, og nå har vi en regjering som har en klar retorikk som ligner noe vanvittig på dette.» «Jeg er litt forvirra av kulturpolitikken.»</p>	<p>«De er virkelig gode til å holde en armlengdes avstand som det heter. Det er jo ingen som stiller spørsmål til repertoaret som en teatersjef legger.» (Svar på spørsmål om hvem sitt ansvar): «Jeg synes selvfølgelig at det skal være et statlig ansvar. Men kulturen er en del av staten.»</p>	<p>«På generelt grunnlag så tenker jeg jo at de kunne hatt en annen retorikk, at måten de snakker på gjør ting, eller, jeg synes de vanskeliggjør integrering.» «Men jeg synes jo samfunnet generelt har jo et, et samfunn, eller man har et ansvar for hvilke ord man bruker, hvordan man snakker om folk, og man kan være enig og uenig i politikken som føres, men jeg synes at alle har et ansvar for å snakke om det på en redelig måte. Å snakke om mennesker på en redelig måte.»</p>
<p>Personlig agenda</p>	<p>(Om hvor ideen kom fra): «Nei det var vell egentlig personlig interesse, både fra Ingris og min side. Og nettopp det at vi fikk så mange flykninger i nærmiljøet» «Så det er, som privat for meg, er dette noe som ikke har stoppet med dette prosjektet eller er begrenset til museet.»</p>	<p>«Det har jo vært min lille baby, det her prosjektet.» - Hadde tenkt å søke aspirantordningen, men rakk ikke fristen - Får for lite veiledning fra staten/har ikke tid</p>		<p>(Om hvor ideen til billetter/tiltak kom fra): «Vi må bare gjøre det, rett og slett. Og huset er bak det, fullt og helt.» «Jeg har opplevd krig og vært flyktning selv liksom, og noen ganger så tar vi det for soft (det kunstneriske). [...] de har vært gjennom verre ting enn det her.» (Om kunstnerisk integritet+tiltak): «Det kommer veldig an på hvordan du gjør det. Det er veldig mange som gjør det nå og det er liksom mye bra, mye er dårlig. Men der har jeg på en måte valgt å sette aktiviteten framfor kvaliteten.» «Vi har fått støtte, vi har støtte og vi har mandat. Der er jeg litt sånn, vi kan fortelle hva vi synes er viktig, så det er bare å gjøre det tenker jeg.»</p>	<p>(Om organisasjonen ville utført tiltak uavhengig av hvem som var teatersjef): «Det handler jo om interesse, vi gjør jo helt andre ting også.»</p>	<p>«Det er jo et stort tema, det er et viktig tema. Og jeg tenker jo at vi alle kan sikkert gjøre mer, rett og slett.»</p>

<p>Ansvarlig for integrering</p>	<p>«Nei, altså jeg føler det ligger hos oss, selvfølgelig er det slik at regjeringen vil lage retningslinjer og komme med ønske, ikke sant. Og så vil du se, er det bare pjatt eller følger det med penger.»</p>	<p>«... er kulturinstitusjonene her i nord ganske avhengig av staten.»</p> <p>«Det har jo vært min lille baby det her prosjektet.» (Om eldre menn som jobber i museet): «De fokuserer mer på å lage en stor fest rundt syttiårsmarkeringen for fred fremfor flyktninger.»</p>	<p>L: «Alle har jo et visst anvar. Så , det er jo. Vi har alle de ressursene, gruvene og museumsannlegg. Så vi bør jo ta en de av, det at vi kan bidra med noe.»</p>	<p>Kulturinstitusjoner: «Skape et rom for de [flyktningene]. Der de får en normalisert opplevelse av et samfunn. [...] i det øyeblikket lyset gikk av til det gikk på, så var de ikke lengre asylsøkere, de var bare en publikummer som satt og så på en forestilling. Denne opplevelsen er verdt noe.»</p>	<p>(Hvor føler dere ansvaret for å gjøre disse tiltakene ligger, hos kulturinstitusjoner eller hos myndighetene?): «I utgangspunktet synes jeg det ligger hos alle mennesker. Samfunnet, alle som samfunnet består av. [...] Jeg synes selvfølgelig at det skal være et statlig ansvar. Men kulturen er en del av staten. Jeg føler ikke at det er hovedoppgaven vår, men jeg føler at jeg har et ansvar for alle publikummerne våre.» (Hun snakker om lokalmiljø og integrering): «For meg blir det veldig todelt.»</p>	<p>(Om ansvaret ligger hos kulturinstitusjoner eller myndighetene): «Det er jo begge deler. Jeg vil jo ikke si at det er jo ikke den ene har jo ikke ansvaret alene. Det må jo være et litt sånn felles tiltak, at man skal sørge for at alle de som er og bor i Norge óg har et kulturtilbud. Ehm, og at man har et kulturtilbud som som tør å snakke om de tingene man er opptatt av.» «De nasjonale institusjonene har jo et ansvar, de er jo til for hele nasjonen. Da må de jo sørge for at de er det også» «Men jeg tenker at man må jo også noen har jo ikke lyst, og det må man også respektere. Så inkludering handler jo ikke om at absolutt alle skal, men det handler om at alle skal ha en mulighet.»</p>
<p>Annet</p>	<p>«Men å stå i en omvisningssituasjon og være misjonær for en politisk holdning for eksempel, det vil jo egentlig ikke være riktig, så jeg snakker jo ut fra mitt fagfelt, som er kunsthistorie og foto.»</p>	<p>«Altså, nå vet jeg jo ikke, det er jo vanskelig å si om de vi treffer er noen som er vant til å bruke kulturinstitusjoner før flukten.» Forteller også om at det gjerne koster mer å gjennomføre slike tiltak i Nord-Norge pga kostnader forbundet med reise. Synes Kulturrådet har for lang behandlingstid på prosjekter, har ikke tatt kontakt/gitt tilbakemelding etter konferansen om at ting bør forbedres for museene i nord.</p>	<p>(Om det går på bekostning av kunstnerisk integritet): «Nei ikke i det hele tatt»</p>	<p>«... Så spørsmålet mitt vil hele tiden være, spesielt i scenekunst-Norge da kan man si, når de fleste publikummere er hvit, så er det egentlig, er det egentlig de utenlandske som skal integreres, eller er det de andre som skal integreres med tanken om at det finnes en integrering?» «Altså, når et asylmottak stenges, så mister du rett og slett kontakt med de. Du vet ikke hvordan du kan få tak i de, for da forsvinner de i et helt annet system.» - har en god dialog med KUD</p>	<p>«Det forventes at vi kan skaffe oss sponsorer og det er ikke, det er vel ingen i teaterfeltet syns det er særlig lett. Teater er ikke så interessant for store sponsorer. Vi har jo vært, vi har hatt noen sponsorer. Det er Vinterlydfestivalen, som vi får sponsormidler til hvert år, og så får vi sånn som enkelttilfeller på cabaret, så fikk vi en stor sponsor.»</p> <p>- Kjenner ikke til aspirantordningen og stiller seg nøytral til å søke midler direkte tilknyttet flyktninger. Hun er likevel svært positiv til tiltakene, men mener man kan bruke de pengene man har til det.</p> <p>«vi har jo tenkt litt sån, bås, litt i bås, det trenger vi jo ikke. Det kan jo hende det er noen som har lyst til å se en helt ordinær oppsetning» «Når alt kommer til alt så handler det jo om respekt og empati, det er jo de to tingene som det går på. Respekt både for det vi holder på med og hva folk sitter på av kunnskap.»</p>	<p>(Hvorfor økte tiltak i kultursektoren): «Kanskje lett da... Mange tenker jo kanskje at det handler om et avbrekk, at det handler om underholdning, at det handler om en måte å tolke ting på som, ja, kanskje man ikke trenger et språk.» «scenekunst er jo veldig ofte et bilde på samfunnet ellers, hvor man fortolker det som skjer i samfunnet ellers.»</p>